

Dominikánská 8 do nového desetiletí



První desetiletí činnosti má za sebou pražské kulturní centrum Dominikánská 8 – místo živého křesťanského umění i setkávání nad důležitými tématy církve a společnosti dneška. Do nové sezony zve jeho dramaturgyně KLÁRA JIRSOVÁ.

Co čeká návštěvníky, kteří do prostor někdejšího refektáře dominikánského kláštera v Praze přicházejí?

Hlavním cílem centra, které se před deseti lety zrodilo z příležitostných debat a kulturních programů z okruhu dominikánské revue *Salve*, je dát prostor reflexi zásadních otázek církve a společnosti a zároveň současné kultuře. Těžiště leží v debatním programu, snažíme se vyzdvihovat aktuální témata a připomínat významné osobnosti českého křesťanství, jejichž odkaz nám přijde inspirativní pro naše dnešní hledání podoby církve. Své nezastupitelné místo tu má také umění: ve spolupráci s Centrem teologie a umění při KTF UK pravidelně zveme výtvarné umělce, aby svým autorským zásahem do zdejšího prostoru vstoupili. Už několik let se na vernisážích a dalších akcích podílejí i pedagogové a studenti z katedry skladby na HAMU. Od roku 2015 se zde díky básnířce a architektce Anně Beatě Háblové pravidelně konají večery poezie.



Z představení Jana Horáka Rybáři v Dominikánské 8. Snímek autorka

Nakladatelství Krystal OP u nás jednou za měsíc pořádá knižní salon nad vybranými tituly. Příležitostně u nás hostuje divadlo (třeba Jan Horák s představeními *František blázen* nebo *Rybáři* či divadlo studentů Přírodní školy) a pravidelně se konají koncerty smyčcového souboru Martinů Strings Prague pod vedením Jaroslava Šonského.

Signály.cz rozdají ceny

Slavnostním vyhlášením výsledků, které v přímém přenosu zprostředkuje TV Noe, se 11. listopadu završí letošní ročník veřejné ankety Signály Awards.

Cenu za evangelizaci v digitálním prostoru letos získá pět vítězů v pěti kategoriích. Anketu pořádá ekumenický web pro mládež Signály.cz a navazuje na dřívější soutěž „Blog roku na Signály.cz“. V té původně soupeřily jen blogy z této platformy a jejich práci hodnotila odborná komise. Signály Awards oproti tomu zahrnují i další iniciativy na řadě dalších sítí, kanálů a platform – a výběr i hlasování jsou v rukou široké veřejnosti. „Otevíráme tak prostor všem, kteří na svých profilech sdílejí křesťanské hodnoty“, přibližují pořadatelé a zdůvodňují: „Někteří mají i desetitisíce sledovatelů a jsou opravdovými „influencery“. Chceme ocenit ty, kteří veřejně prezentují křesťanství v digitálním prostoru, ukázat příklady dobré praxe a motivovat ke službě evangelizace.“ Hlasující z Česka i Slovenska zaslali téměř 9900 hlasů. Instagramem roku se stává účet dvacetileté Světlany Maškové @swetllushprior. Její fotografie a drobné úvahy zde sleduje přes 10 600 odběratelů. Kategorii Blog roku vyhrává Ondřej Navrátil se svým „Světlem of poems“ – stránkou plnou

autorské poezie. Salesiáni z Brna-Žabovřesk se svými početnými kulturními, sportovními i třeba doučovacími aktivitami dosahují na vítězství v kategorii Křesťanský projekt roku. Poslední dvě kategorie pak obsadí slovenští soutěžící. Mladí rapeři z uskupení TowMeot (jejich tvorba je dostupná na YouTube) vítězí v kategorii Video roku. Konečně první příčka v žebříčku Podcastů roku patří projektu Zabudnuté cesty (zabudnutecesty.sk), za nímž stojí mladý kazatel Janči Máhrík, který vede církevní sbor „Za Kostolom“ v Žilině. Je také spoluautorem knihy *(Ne)obyčejný influencer*, ve které vysvětluje, že „nikdo není tak obyčejný, aby na jeho vlivu nezáleželo“, a mladým lidem přibližuje možnosti využití digitálních platform a jejich atraktivitu pro šíření evangelia. Mezi křesťanskými podcasty ovšem letos zabodovaly i ty české, mezi nimi proglasový Na dřeň, dále Ecclesia podcast nebo Čtvrtá hodina, které přinášejí otevřené rozhovory se známými osobnostmi tuzemské církve. Slavnostním vyhlášením provedou moderátoři Kateřina Sedláčková a Albín Augustín Balát. Vítězové kromě originální skleněné trofeje obdrží věcné ceny, cestovní poukazy a další odměny. (sch)

Signály Awards 2021. Slavnostní vyhlášení na TV Noe, 11. 11. 2021 od 14.00 hodin

Co se (ne)mění v církevní nauce o manželství?

KNIŽNÍ TIP
Jiřího Prinze

Může církev souhlasit s antikoncepcí, s předmanželským sexem či zehnat homosexuálním párem? Na otázky týkající se katolické nauky o manželství a sexualitě a možnosti změn v této oblasti odpovídá útlá knížka filozofa a historika Pavla Blažka *Jedno tělo*.

Opakovaně se v církvi setkáváme s hlasy požadujícími změnu církevní nauky v oblasti sexuální etiky a manželství. I u nás se živě diskutuje nad situací v německé katolické církvi, kde např. letos v květnu protestovala část katolické duchovenstva proti oficiální nauce církve tím, že ve více než stovce kostelů po celé zemi zehnal homosexuálním párom. Kromě zavedení liturgických obřadů žehnání stejno-

pohlavním svazkům žádají někteří „progresivní“ katolíci souhlas s antikoncepcí či třeba pozitivní morální hodnocení masturbace. Tvrdí přitom, že církevní nauka se neustále vyvíjí, a chce-li církev držet krok s dobou, musí i v této oblasti přistoupit k hlubokým změnám. Pavel Blažek působí jako historik středověké filozofie ve Filosofickém ústavu Akademie věd v Praze a ve své badatelské práci se zabývá právě na dějiny manželství a rodiny. K jakým závěrům dochází v předkládané publikaci? Podle Blažka se katolická nauka o manželství skutečně v řadě ohledů v průběhu dějin výrazně změnila. Jak v oblasti formy uzavírání manželství, tak ve vývoji nauky prošlo katolické učení řadou změn. Laika tak možná překvapí informace, že třeba přítomnost svědků a kněze vyžaduje církev pro uznání platnosti manželství teprve od Tridentského koncilu, tedy od 16. století. „Podle měřítek současné církevní disciplíny by tak manželství prvních křesťanů, uzavřená zpravidla v rodinném kruhu a bez přítomnosti kněze, byla neplatná,“ uvádí Pavel Blažek.

Jaké debaty jsou připraveny na nadcházející týden a měsíce?
V nejbližší době chystáme hned několik debat k posledním číslům revue *Salve*, 15. 11. to bude večer k číslu o Jeruzalémě s archeologem Filipem Čapkem z ETF UK, publicistou Janem Fingerlandem z ČRo a Jakubem Szantó z ČT. Na 2. 12. se chystá debata k číslu o populismu na téma „Jak prohloubit demokracii“ se Stanislavem Balíkem, Pavlem Baršou a Annou Pospěch Durnovou, v lednu pak večer k číslu o encyklice *Fratelli tutti* na téma Františkovy kritiky západního individualismu. Dále 18. 11. u nás proběhne debata na téma „Proč mluvit o zneužívání“ s Jiřinou Kočí, Jiřím Kubíkem, P. Michaellem Martinkem a biskupem Zdenkem Wasserbauerem. V cyklu o osobnostech české církve budeme 25. 11. debatovat o kardinálu Františku Tomáškoví s Jitkou Jonovou, Alešem Opatrným a Jaroslavem Šebkem. Na 1. 12. pak připravujeme debatu o duchovním světě romské literatury s romisty Karolínou Ryvolovou a Janem Ortem.

Přiměla vás pandemie více využívat digitální prostor? Mohou zde vaše programy například sledovat mimopražští zájemci?
S pandemií jsme vstoupili do online prostoru. Všechny debaty od letošního ledna streamujeme, takže je možné je sledovat odkudkoli, dokonce klást přes chat dotazy. Záznamy necháváme viset na našem YouTube kanálu Dominikánská 8. Zvukové záznamy debat jsou ke slyšení na soundcloud.com/dominikanska8, kde je možné najít i výběr z některých starších besed, a nově také na Spotify.

Pandemie dočasně utlumila zvláště umělecké aktivity, které je těžké zprostředkovat on-

line, a spolupráce se tu přelila do jiných podob. Ale doufáme, že se k nim i k nápadům, které ještě nedostaly šanci se plně rozvinout, brzy vrátíme. Už v lednu, jestli to situace umožní, chystáme intervenci francouzské výtvarnice Joëlle Jolivetové.

Aktuálně zkoušíme různé nové online formáty: v minulém adventu a v letošní postní době jsme každý den vysílali do světa „punkta“ – krátká dvou- až třímínutová videa, úvahy nad prvním čtením dne z pera širšího okruhu přátel revue *Salve* a Dominikánské 8. K adventním punktům složil znělku skladatel Michal Rataj, k postním Slavomír Hořinka. V létě jsme pak na ně navázali sérií podcastů „Letní punkta“ – duchovních úvah nad různými místy v České republice. Na zvukové podobě se podílel skladatel Jan Trojan a stále jsou dostupné na platformě Spotify.

Kdo je vaším ideálním cílovým zájemcem? Jaký typ křesťanství Dominikánská 8 představuje?
V dnešní rozdělené době chceme být místem dialogu, i když tomu není vždy snadné dostát. Chceme být místem, kde se pěstuje otevřené křesťanství, které není odštěpené od problémů světa, ve kterém žijeme. Ze zahraničí nás k tomu inspiruje třeba pařížská Bernardinská kolej, a co se dialogu se světem umění týče, pak především Kunst-Station St. Peter a Kolumba při arcibiskupství v Kolíně nad Rýnem či Diecézní muzeum v Grazu.

Alena Scheinostová

Dominikánská 8. Místo vzdělání a kultury při klášteře sv. Jiljí v Praze. Program na www.dominikanska8.cz

Pád křesťanského Karabachu



V MEZINÁRODNÍ FOTOSOUTĚŽI SOLO EXHIBITION vyhrála pro letošní listopad česká válečná fotografka a novinářka Lenka Klicperová. Po celý měsíc tak bude její cyklus z loňského střetu o Náhorní Karabach „Lost War“ (Prohraná válka) vystaven v online galerii prestižní světové platformy All About Photo (all-about-photo.com). Série dokumentuje vyhnání Arménů z jejich vesnic, kostelů a starobyklých posvátných míst. Za týž cyklus fotografka čerstvě obdržela též Cenu Úřadu vysokého komisaře OSN pro uprchlíky (UNHCR). Snímek Lenka Klicperová

principů: manželství je dobré; je svazkem muže a ženy zaměřeným ke vzájemné pomoci, plození a výchově dětí; je exkluzivním místem sexuálního sebedarování; je nerozlučitelné; výlučně monogamní; jednou ze sedmi svátostí. Studie *Jedno tělo* vychází při příležitosti letošního Roku rodiny, který v březnu vyhlásil papež František. V situaci, kdy se i část tuzemských katolíků oddává snění o „velké církevní sexuální revoluci“, je Blažkova knížka neocenitelným pomocníkem při návratu do reality.

Pavel Blažek: Jedno tělo (KNA 2021)

Autor je mluvčím Arcibiskupství pražského

