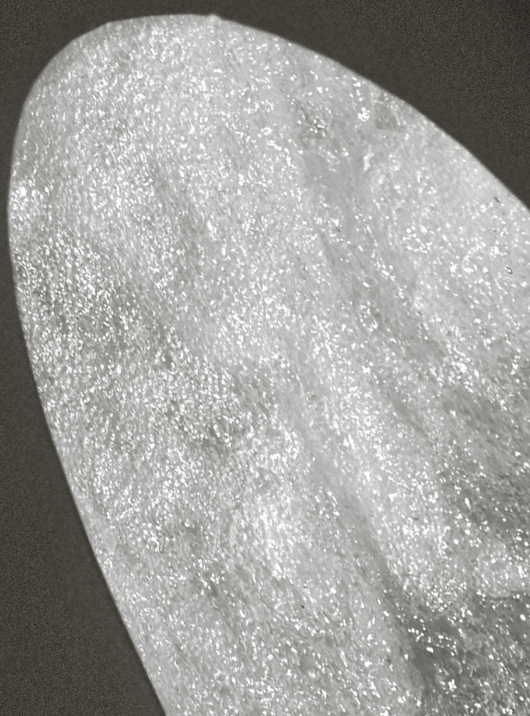




**D8
20
24**



**DOMINIKÁNSKÁ 8
ROČENKA
2024**



2024 © Dominikánská 8
Texty: Filip Boháč OP, Klára Jirsová,
Zuzana Matisovská, Benedikt Mohelník OP,
Norbert Schmidt a Petra Švecová
Korektury: Dagmar Kopecká
Grafická úprava: Jiří Lammel
Tisk: HRG Litomyšl
Foto (výřezy): Viktor Schwing
vydalo nakladatelství Krystal OP, Praha 2025
neprodejný tisk

KDO JSME A O CO NÁM JDE

Platforma Dominikánská 8 vytváří otevřený a svobodný prostor, ve kterém je možné přemýšlet o tom, co je pro každého jednoho člověka důležité, a tyto skutečnosti srozumitelně pojmenovávat. Dominikánská 8 je jednou z aktivit pražského dominikánského kláštera a její povaha vyplývá z charizmatu řádu i ze samotného místa. Je zakořeněna v dominikánské teologické a duchovní tradici a v podmínkách určovaných polohou kláštera v historickém centru Prahy z ní čerpá.

Dominikánská 8 organizuje debaty, přednášky, prezentace knih a další setkání, kde se hosté rozdílných názorů a z pohledu různých oborů vyjadřují k aktuálním tématům, která se týkají života církve v současném světě i společenských otázek. Záměrem je zachytit komplexnost probíraných otázek. Usilujeme o dialog, jehož smyslem je hlubší uchopení tématu z přiznaně zvolené perspektivy, a to na základě odborných znalostí hostů, jejich subjektivních názorů a sdílené osobní zkušenosti. Díky této pestré paletě se u řady témat může ukazovat, že jejich poznání není dokonalé ani ukončené. Z toho plyne nejednoznačnost řešení v praktickém životě jednotlivců a společnosti. Činnost Dominikánské 8 se zaměřuje jak dovnitř církve a obecněji do křesťanského prostředí, tak vně církve do sekulární občanské společnosti. Dominikánská 8 ve svých aktivitách tyto dvě oblasti záměrně propojuje s respektem ke specifické povaze každé z nich.

Dominikánská 8 vytváří příležitosti pro projevy současného umění v jeho různých formách. V prostředí, kde se snoubí barokní a soudobá architektura, dostává prostor současné výtvarné umění, hudba, literatura i poezie.

Programy Dominikánské 8 vytvářejí bratři dominikáni spolu se svými spolupracovníky jakožto rovnocennými partnery. Platforma dlouhodobě spolupracuje s řadou renomovaných institucí.

V roce 2024 uspořádala či spolupřádala Dominikánská 8 celkem 61 akcí a podcastových pořadů.

Z většiny akcí je pořizován audiovizuální záznam, který je dostupný na YouTube a dalších online platformách.

Dominikánská 

TÝM DOMINIKÁNSKÉ 8

V průběhu roku 2024 jsme pracovali na vytvoření přehlednější struktury týmu Dominikánské 8 a jasnějším rozdělení kompetencí i odpovědnosti. Společně jsme se věnovali formulování poslání Dominikánské 8 a při workshopu jsme pod odborným vedením pojmenovali pravidla chování či hodnoty, jimiž se chceme řídit uvnitř týmu i ve vztahu k hostům a posluchačům. Mezi letním a zimním semestrem se složení týmu částečně obměnilo. Členům, kteří v týmu až do konce letního semestru spolupracovali, jsme vděční za osobní nasazení a veškerou práci. Naším cílem v novém složení je dále rozvíjet působení platformy Dominikánská 8.

Složení týmu v roce 2024:

leden–červen: Filip Boháč OP, Klára Jirsová, Dagmar Kopecká, Zuzana Matisovská, Luisa Marie Marešová, Benedikt Mohelník OP a Norbert Schmidt

září–prosinec: Filip Boháč OP, Dagmar Kopecká, Zuzana Matisovská, Luisa Marie Marešová, Benedikt Mohelník OP a Petra Švecová

Filip Boháč OP je převor kláštera u Sv. Jiljí, člen redakční rady revue Salve, studoval teologii ve Francii. V D8 má na starosti sazbu plakátů, moderuje, stará se o ekonomický provoz.

Klára Jirsová je bohemistka, překladatelka, členka redakční rady revue Salve a Centra teologie a umění při KTF UK. Stála u zrodu platformy Dominikánské 8 od jejího počátku. Od roku 2020 do června 2024 byla dramaturgyní a organizátorkou programu.

Dagmar Kopecká je redaktorka nakladatelství Krystal OP, členka redakční rady Salve, organizuje program knižního salónu nakladatelství Krystal.

Benedikt Mohelník OP je teolog se specializací na systematickou teologii, bývalý provinciál dominikánského řádu v Čechách, šéfredaktor revue Salve, zakládající člen a iniciátor vzniku Dominikánské 8 a v současnosti ředitel této platformy.

Luisa Marie Marešová je studentka oboru režie-dramaturgie činoherního divadla na DAMU a asistentka Dismanova dětského a rozhlasového souboru. V Dominikánské 8 od podzimu 2023 spolupracuje při propagaci.

Zuzana Matisovská je doktorandka na KTF UK a členka redakční rady revue Salve. Pracuje také v nakladatelství Krystal OP. V Dominikánské 8 se od června 2024 opět stará o propagaci a sociální síť.

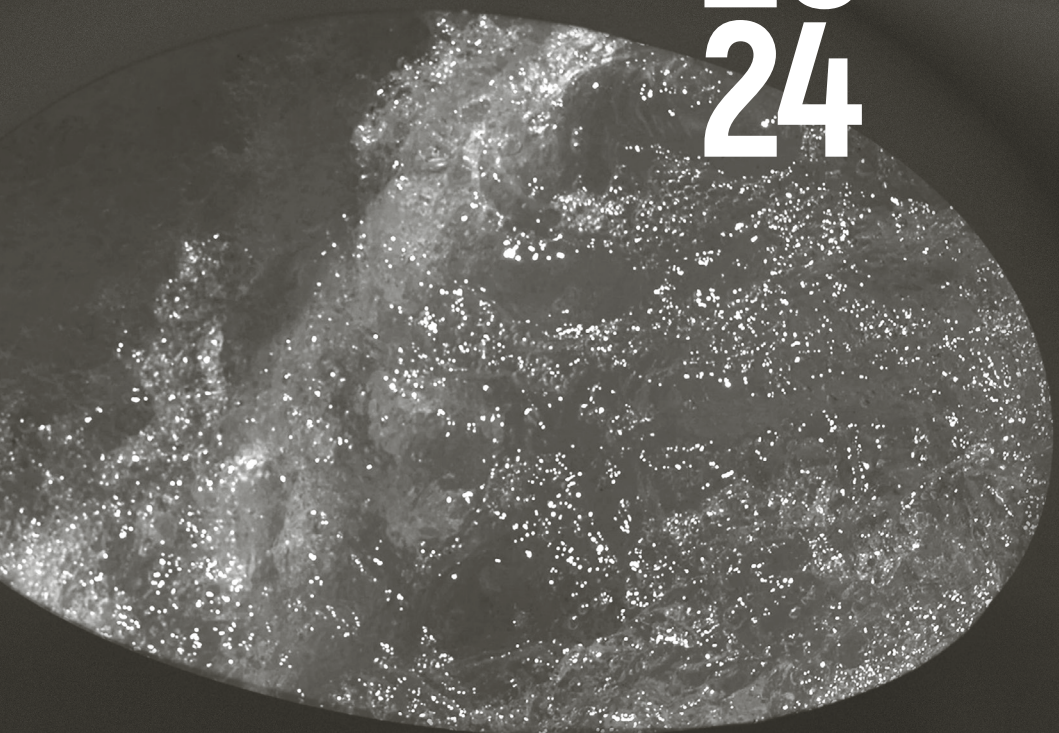
Norbert Schmidt je architekt, redaktor revue Salve, vedoucí Centra teologie a umění při KTF UK. Je zakládající člen a iniciátor vzniku Dominikánské 8, do roku 2024 přispíval k tvorbě programu a staral se o umělecké intervence.

Petra Švecová je bohemistka a germanistka. Absolvovala také bakalářský program Teologické nauky na KTF UK. Pracovala jako učitelka, knihovnice a překladatelka, příležitostně publikuje v online magazínu Christnet.eu. Od podzimu 2024 je dramaturgyní D8.



PROGRAM

20
24





AKTUÁLNÍ SPOLEČENSKÁ TÉMATA

barokní refektář

Obyčejné neřesti

Lukáš Fošum OP, Josef Fulka, Kamila Stullerová

moderoval Petr Fischer

čtvrtek 18. 1. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Judith N. Shklarové *Obyčejné neřesti*, Karolinum, 2023)

Krutost, pokrytectví, snobství, proradnost a misantropie, Montaignovy „obyčejné neřesti“, které s nástupem moderní společnosti postupně zatlačily do stínu klasické hlavní hříchy, ukazují dvojznačnost a náročnost liberální morálky, ochotné přijmout rozpory a hrozby plynoucí z osobní svobody. Jak vstupují staré i nové neřesti do života našich západních společností? Nese s sebou liberalismus toleranci k některým neřestem? Které jsou tolerovány a které méně?

Paměť holokaustu

Kateřina Čapková, Kateřina Králová, Michala Lônčíková

moderoval Petr Vízina

pondělí 22. 1. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze)

Holokaust představuje mezní zkušenost evropské společnosti. Erupci násilí vůči skupinám obyvatel, která nemá obdoby. Přesto s uplývající dobou a odcházejícími přímými svědky může začít upadat do zapomnění či nezájmu. Je dnes v české společnosti paměť holokaustu dostatečně přítomná? Jak se v Čechách recepce holokaustu proměňovala? O čem se mluvilo/nemluvilo, o čem se mluví/nemluví dnes? Je z pohledu historie ještě co objevovat? Jak o paměť holokaustu pečovat?

Hledání ztracené etiky míru

Walter Lesch

moderoval Petr Štica

čtvrtek 14. 3. 2024 v 19.30 hod.

Odpověď etiky na zkušenosti s válkou a násilím byla hluboce zpochybněna ruskou agresí proti Ukrajině a válkou na Blízkém východě. Radikální pacifistické postoje jsou vnímány jako cynické a odmítány jako politicky nezodpovědné. Ideál evropského mírového projektu je konfrontován s tvrdou realitou. Přednáška se pokusí rekonstruovat různé ideové postoje zastávané v současných polemikách o mírové etice, která by byla adekvátní dnešní situaci. Nářek nad ztraceným mírem a nabádání ke zřeknutí se násilí by měly být odlišeny od argumentačního ospravedlňování výjimek v případě nouze. Etická zdůvodnění se musí osvědčit v praxi a zároveň by měla poukazovat na výzvy mírového poselství, které je artikulováno v kontextu náboženství.

Média a Gaza | Jak česká média informují o válce

Lenka Kabrhelová, Jan Motal, Natálie Sousa

moderoval Josef Šlerka

čtvrtek 21. 3. 2024 v 19.30 hod.

Zprávy o konfliktech se k nám dostávají především z médií. Těm připadá důležitá role ve formování názorů celé společnosti na dění v zahraničí. Česká debata o útoku na Izrael a o válce v Gaze je velmi emotivní, silně polarizovaná a často i uzavřená do sebe. Pro koho média píší a jsou si vědoma své odpovědnosti? Informuje zpravodajství o konfliktu vyváženě? Jak vypadá česká praxe komentování, kontextualizace a analýzy? O tom, jak česká média zpravují o válce v Gaze a obecně o konfliktech, budeme debatovat s novináři a filozofy médií.

Současné Slovensko

Juraj Buzalka, Agáta Šústová Drelová, Miloslav Szabó

moderoval Petr Fischer

čtvrtek 11. 4. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue Salve)

Slovensko, země, se kterou nás spojuje společná historie i blízký jazyk, je nám v leccčems blízké, v mnohém ale vzdálené a nepochopitelné. Země mnoha paradoxů: prezidentku Zuzanu Čaputovou jsme svým sousedům ještě nedávno nepokrytě záviděli; nad tím, že si Slovinci zvolili proruské populisty, pohoršeně zvedáme obočí. Nad situací církve na Slovensku jen kroutíme hlavou. Kam se dnes Slovensko ubírá? Jakou roli v tom hrají dezinformace? A jakou katolická církev?

Uprchlíctví | Historie, současnost a globální kontext

Jakub Andrlé, Michal Frankl, Martin Rozumek

moderovala Daniela Vrbová

pondělí 13. 5. 2024 v 19.30 hod.

Uprchlíctví je fenomén starý jako lidstvo samo. Zranitelnost uprchlíků zdůrazňuje už Starý zákon. Jak se situace uprchlíků měnila v průběhu času s ohledem na historické události a konflikty? V čem je specifická situace uprchlíků dnes? Jaká jsou specifika židovských a ukrajinských uprchlíků s ohledem na právní a humanitární otázky? Jak ovlivňují život uprchlíků a jejich integraci do společnosti kulturní a náboženské aspekty? Jakou roli hrají při řešení uprchlických krizí mezinárodní humanitární organizace? Kolik uprchlíků mohou evropské země pojmout?

Sudetští a karpatsští Němci | Katolicismus, nacizace a vyhnání

Albert-Peter Rethmann, Michal Schvarc, Jaroslav Šebek

moderoval Norbert Schmidt

čtvrtek 23. 5. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue *Salve*)

Jak spolu souvisí náboženské probuzení a nacionalismus, či dokonce příklon k nacismu? Před druhou světovou válkou žilo na území bývalého Československa přes tři miliony Němců. Po válce musela většina z nich svou starou vlast opustit. Multikulturní svět první republiky se rozpadl. Jaký je stav současného bádání o našich bývalých sousedech? Co se před válkou mezi českými Němci dělo? Jak vypadal jejich náboženský život? Jak probíhala politická radikalizace ve stínu třetí říše? Hrozí podobné situace i dnes?

Síla umění v krizi | Doba složitá

Tomáš Koblížek, Alice Koubová

moderovala Anna Beata Háblová

středa 29. 5. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci se stanicí Český rozhlas Vltava)

Zbývá nám v dnešní době ještě nějaká tvořivost? Jakou sílu má umění v krizi? Živé natáčení finální epizody podcastové série *Doba složitá* Českého rozhlasu Vltava, která komentuje dnešní svět pohledem filozofie.

(Ne)svoboda žen v médiích

Tereza Engelová, Veronika Sedláčková, Michaela Vetešková

moderoval Martin Groman

čtvrtek 14. 11. 2024 v 19.30 hod.

(v rámci Týdne svobody organizovaného Díky, že můžem)

Jakým výzvám jsou vystaveny ženy v médiích? Existuje ženská perspektiva? Co je dovoleno a co se radši neříká? Chovají se politici a veřejnost k ženám ve veřejném prostoru jinak než k jejich mužským kolegům? Proč se kybernásilí v Česku tak daří? A jak je to s profesní kolegiálníitou v redakcích?

SPIRITUALITA, TEOLOGIE A CÍRKEV V SOUČASNÉM SVĚTĚ

barokní refektář

Ukřižovaný Bůh | Jürgen Moltmann

Petr Gallus, Filip H. Härtel

moderoval Benedikt Mohelník OP

čtvrtek 1. 2. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Jürgena Moltmanna *Ukřižovaný Bůh*,
Biblion, 2023)

Jürgen Moltmann se proslavil jako teolog křesťanské naděje v Boží království, která je zakotvená ve smrti a vzkříšení Ježíše Krista. Tato naděje je pro něj také hnacím motorem křesťanství, které se nesmí zapouzdřit do sebe, ustrnout na starých formách, ale potřebuje stále hledat nové podoby odpovídající době, ve které se uskutečňuje. Kristův kříž a vzkříšení osvobozují od lpění na starých formách a jistotách. Co podnětného Moltmannova teologie kříže přináší? Jak máme číst Kristovo utrpení v kontextu všech bolestí světa? Jak pomoci církvím získat odvahu držet se Kristova kříže?

Důvěra v církev

Regina Polak

moderoval Petr Beneš CSsR

pondělí 5. 2. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue *Salve*, ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem)

Důvěra v katolickou církev je otřesena. Navzdory některým pozitivním změnám řada lidí z církve vystupuje, nechce s ní mít nic společného. Co všechno důvěru v církev dnes podlamuje? Co nám tato situace má říci? Jak na ni reagovat?

Křížová cesta pohybu zbavená

Petr Beneš CSsR

čtvrtek 15. 2. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s Centrem teologie a umění při KTF UK a Akademickou farností Praha)

Postní intervenci v kostele Nejsvětějšího Salvátora tvořila v roce 2024 Křížová cesta z Krickerhau. Křížová cesta, která nese stopy války. Co to vlastně křížová cesta je? Modlitba, performance, interpretace, variace, vyučování, ilustrace, terapie, manipulace, agrese? Je to objekt, který zprostředkovává úlevu skrze účast na velikonočním příběhu? Nebo jde o agresivní účast tohoto příběhu na situaci konkrétního života? Odcizení přítomné situace nábožensky připraveným výkladem? A co se stane, když se pod křížovou cestou slaví zpřítomnění jejího poselství?

Odvaha pro Boha | Co člověk ztratí, když škrtne Krista?

Alexandr Flek, Martina Viktorie Kopecká, Daniel Pastirčák
moderoval Petr Vizina

pondělí 19. 2. 2024 v 19.30 hod.

Naše společnosti jsou prosycené křesťanským dědictvím, ale institucionální církve zažívají nedůvěru a odliv věřících. Jak předávat křesťanské poselství, aby promlouvalo k dnešnímu člověku? A jak vůbec předávání chápat? Jakou roli může hrát ve zprostředkování křesťanského poselství umění?

Církev a peníze III | Inspirativní příklady

Tomáš Cejp, Ladislav Denk, Antonín Někvinďa, Jaroslav Šaroch, Miloš Skýpala, Josef Suchár

moderoval Benedikt Mohelník OP

čtvrtek 22. 2. 2024 v 19.30 hod.

Co má společného poutní kostel s vesnicí, komunitní centrum a základní škola? Jedná o iniciativy „zdola“. Vybrali jsme tři konkrétní úspěšné projekty, za nimiž stojí společenství křesťanů, kteří si získali důvěru lidí i institucí a uvedli v život konkrétní dílo. Nejedná se přitom o malé projekty: jsou velkorysé, finančně náročné, dlouhodobé a ovlivňují život mnoha lidí. Kdo za těmito projekty stojí? Z jakého pojetí církve vycházejí? Jaké obtíže museli překonat? Kde berou peníze? Na to se zeptáme lidí, kteří jsou v daných projektech přímo zaangażovaní.

Homosexualita v Bibli

Martin Prudký, Jan Roskovec, Mireia Ryšková

moderoval Tomáš Sixta

čtvrtek 29. 2. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue Salve)

Otázka homosexuálních vztahů budí v církvích stále silné emoce. Odpůrci stejnopohlavních vztahů často argumentují Bibli.

Co ale vlastně Bible o homosexualitě říká? Jak tyto pasáže dnes číst? Můžeme z toho vůbec vyvozovat nějaké závěry?

Tischnerova abeceda

Wojciech Bonowicz, Tomasz Dostatni OP

moderovala Daniela Brůhová

úterý 5. 3. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s Polským institutem Praha a nakladatelstvím Triáda)

Silou Józefa Tischnera byl nedogmatický pohled na křesťanské učení, schopnost klást na první pohled jednoduché, ale zcela fundamentální otázky, které promýšlel ve vztahu k bytí člověka ve světě a hluboké víře. Jedním z důležitých témat pro něj byla naděje, zásadní v přelomových, nejistých dobách. Tischner je přesvědčen, že je nevyhnutelné jednat z perspektivy naděje, mít „naději na naději“. Uvedení knihy, která obsahuje výběr z díla Józefa Tischnera (Triáda, 2023).

Jeruzalém symbolický a skutečný

Oded Lipschits

moderoval Filip Čapek

pondělí 18. 3. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s ETF UK)

Po staletí působily na obyvatele Jeruzaléma svou velikostí ruiny starého Jeruzaléma z druhé doby železné. Odtud pravděpodobně pocházejí popisy „nebeského Jeruzaléma“, které byly na jedné straně „zdrojem“ a na druhé straně „palivem“ pro glorifikaci Jeruzaléma, jež utvářela a integrovala obraz města v paměti národa. Tyto narativy ovlivnily nejen biblické texty, ale také interpretace archeologických nálezů v současnosti. Jak k utváření těchto narativů došlo? O jaké realitě vypovídají archeologické nálezy?

Jak zabít Ježíše | Zneužití moci, zneužívání a násilí v Bibli

Philippe Lefebvre OP

moderoval Hyacint Ullman OP

čtvrtek 25. 4. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Philippa Lefebvra *Jak zabít Ježíše. Zneužití moci, zneužívání a násilí v Bibli*, Krystal OP, 2024)

Francouzský dominikán a biblista Philippe Lefebvre doprovázel lidi zneužívané v církvi. Tato zkušenost jím hluboce oťrásla a vedla jej při osobní modlitbě a studiu k reflexi tohoto fenoménu, jejímž plodem je kniha *Jak zabít Ježíše*. Jaké světlo vrhá na fenomén zneužití moci a sexuálního zneužití Boží slovo?

Vize zdaru, vize zmaru | Církev a peníze IV

Tomáš Holub, Ivana Lukeš Rybanská, Barbora Spalová

moderoval Petr Honzejk

úterý 7. 5. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum)

Jak péče o restituovaný majetek ovlivňuje život církvi v Čechách? Jak církve hospodaří s penězi, které získávají v rámci finančních náhrad v jejich postupné hospodářské odluce od České republiky? Jak se církve snaží promítat své morální hodnoty do nakládání s nově nabytými majetky? Jak se restituční a hospodaření církve od odluky církve od státu projevují v mediálním obrazu církve? Uvedení knihy Barbory Spalové a kol. *Vize zdaru, vize zmaru. Proměny církvi v Česku a na Slovensku v kontextu restitucí* (Karolinum, 2024).

Ženy u oltáře

Ivan Foletti, Anežka Hesová, Tomáš Petráček

moderoval Benedikt Mohelník OP

úterý 25. 5. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Ivana Folettiho *Ženy u oltáře? Matka Boží a gender v raném křesťanství*, MUNI, 2023)

Panna. Vdova. Kněžka. V rodící se křesťanské společnosti kolem roku 400 ženy získávají moc. Ale jak dlouho si ji udrží? Kdo jim k novému postavení dopomohl a co bylo příčinou jejich pádu? A co z toho plyne pro naše uvažování o roli ženy v církvi dnes?

Tajně svěcení, tajně umlčení | Skrytá církev a tajná svěcení 1948–89

Milan Beran, Pavel Kuneš, Eva Vybíralová

moderoval Filip Boháč OP

čtvrtek 26. 9. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Evy Vybíralové *Skrytá církev a tajná svěcení*, ÚSTR, 2024)

Tajná nebyla jen svěcení biskupů a kněží (mužů i žen) v době komunistického režimu v Československu, ale kupodivu i „řešení“ jejich situace na úsvitu nové svobody. Kniha je příležitostí k připomenutí historických faktů v nečekaných souvislostech a k zamyšlení: Jak by se tehdejší zkušenost mohla promítnout do současného života církve? Co může přinést pro reflexi o formách přítomnosti a působení církve? O způsobu života kněží?

Úcta ke stvoření jako duchovní úkol

Zdenka Sokolíčková, Adam Vrchlabský, Jan Zámečník

moderovala Veronika Sedláčková

čtvrtek 3. 10. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s organizací Take Care)

Co mohou mít společného environmentální problematika a duchovní život? Nakolik ovlivňují naši reflexi současného stavu planety naše východiska a hodnoty, které pramení z víry a jejího zakotvení v náboženské tradici? Co může křesťanská duchovní a teologická tradice nabídnout pro formaci a vzdělávání mladé generace v oblasti ekologie a environmentální problematiky? Debata bude vycházet z papežských dokumentů *Laudato si'*, *Laudate Deum* a knihy Jay B. McDaniela *O Bohu a pelikánech*.

Celebrace

pátek 4. 10. 2024 v 18:00 hod.

(ve spolupráci s organizacemi Take Care a Karavana)

Závěrečná ekumenická bohoslužba festivalu *Take Care* v ambitu dominikánského kláštera. Na biblické texty vztahující se ke stvoření navázaly umělecké intervence vycházející z různých událostí festivalu.

Z punku politikum | 15. výročí vydání Bible21

Alexandr Flek, Jiří Pavlík, Apolena Rychlíková

moderoval Martin Bedřich

čtvrtek 17. 10. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s nakladatelstvím Biblion)

Z punkového, kontrakulturního textu v dobách komunismu je bible opět ideologickým nástrojem. Extrémistické a fundamentalistické kruhy se snaží svou interpretací bible ovlivňovat politiku. Daří se nám bibli rozumět? Je skutečně nadčasová, nebo její relevance klesá? A jak to souvisí s překladem? Bible21 vyšla před patnácti lety. Co se za tu dobu změnilo?

Tertulián | heretik a/nebo misogyn?

Vít Hušek, Petr Kitzler, David Vopřada

moderoval Pavel Koronhály

úterý 22. 10. 2024 v 19.30 hod.

(cyklus Osobnosti)

Nejstarší latinsky píšící křesťanský autor byl osobností plnou rozporů: na jedné straně krásné myšlenky o víře, na straně druhé ostré výpady proti protivníkům i velmi náročné představy o životě křesťanů. Jeho cílem byl neposkrvněný mravní profil bratří a sester v Kristu. Kdo byl ale Tertulián zač? A jak tohoto autora po 18 staletích číst?

Postinstitucionální křesťanství?

Tomáš Halík, Alexandra Jacobea, Petr Kratochvíl

moderoval Tomáš Sixta

čtvrtek 31. 10. 2024 v 19.30 hod.

Mnoho lidí sdílí křesťanské hodnoty a věří v Boha, který odpovídá křesťanskému obrazu, ale neztotožňuje se s náboženskými institucemi. Spějeme k postinstitucionálnímu křesťanství? Je vůbec křesťanství bez instituce myslitelné? Je možné předávat víru bez instituce? Jak se k sobě má víra a náboženství, křesťanství a instituce?

Od mravního zákona k víře | Kantova filozofie náboženství

Olga Navrátilová, Ondřej Sikora, Jakub Sirovátka

moderoval Petr Fischer

čtvrtek 7. 11. 2024 v 19.30 hod.

Immanuel Kant byl přesvědčen, že etika vede nevyhnutelně k náboženství. Co si ale představoval pod pojmem náboženství? Lze na základě mravního zákona dojít k víře v nesmrtnou duši a k víře v Boha? Je absolutní platnost mravního imperativu nepřiznanou teologií? Proč si Kant nedokázal představit absurdní svět a trval na tom, že svět musí být smysluplný? A je Kantova teorie morálního zla filozofickou variantou nauky o prvotním hříchu?

Žít kontemplativně?

Ivana Adámková, Miloš Hrdý, Helena Jandová

moderoval Martin Bedřich

čtvrtek 21. 11. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue Salve)

Proč je ticho v současnosti tak přitažlivé? Může být tiché soustředění silnější než slova? Kdy jste si naposledy dopřáli svou chvíli naprostého klidu? Pokud by modlitba byla způsobem, jak „naslouchat“ životu, jak by podle vás vypadala? Je možné a reálné žít kontemplativně mimo zdi kláštera? S jakými úskalími a radostmi je tento přístup spojený?

V co ne/věří generace Z

Matěj Jirsa, Tabita Landová

moderovali Veronika Capáková, Petr Honzejek

pátek 22. 11. 2024

(ve spolupráci s podcastem Hospodářských novin Generační konflikt)

Co dnes očekávají od církve mladí? Co je pro spiritualitu generace Z typické? Proč opouštějí tradiční náboženské instituce a jaké formy spirituality preferují? Jaké faktory ovlivňují jejich hledání duchovních hodnot? Může být právě víra a spiritualita něčím, co má potenciál propojovat generace? Má vůbec smysl rozlišovat mezi mladými, kteří se považují za věřící, a tzv. nevěřícími?

Člověk před Bohem | Teologická antropologie

Petr Gallus, Lucie Kolářová, Václav Němec

moderoval Benedikt Mohelník OP

čtvrtek 28. 11. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum)

„Takový uzlík, z něhož se dají táhnout vlákna všemi možnými směry,“ charakterizuje svou knihu *Člověk před Bohem* Petr Gallus. Co nového ale může přinést explicitně teologická antropologie? Co si ona může odnést ze sekulárních vědních disciplín, které se z různých úhlů zabývají člověkem? A může jim něčím přispět? Zaostříme na cesty, jimiž se stále nový obor antropologie může dnes ubírat. Uvedení knihy Petra Galluse *Člověk před Bohem* (Karolinum, 2024).

Mediální obraz církve

Josef Greš, Jan Hanák, Barbora Scherf

moderovala Anežka Hesová

čtvrtek 5. 12. 2024 v 19.30 hod.

Důvěra veřejnosti v církevní instituce v Česku je nízká. Jaký je mediální obraz římskokatolické církve a jak ovlivňuje míru ne/důvěry vůči ní? Existují v současnosti možnosti a nástroje, jak by církev mohla svou komunikaci zlepšit, aby se přiblížila třeba mladým? Co by se církev měla, a naopak neměla snažit komunikovat? Je vůbec vhodné a žádoucí přemýšlet v církvi o strategii komunikace?

Mosty a propasti | pastorec LGBT+ osob

Tomáš Cyril Havel, Zdeněk Jančařík, Radek Šoustal

moderovala Hana Svanovská

čtvrtek 12. 12. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s nakladatelstvím Petrinum)

Věřící z LGBT+ komunity zažívají v církvi přehlížení a odmítání. Papež František opakovaně vyzývá k přijetí všech lidí coby milovaných Božích dětí. Jak hledat společné hodnoty a učit se žít s jiností a láskou v situacích, které jsou pro církve obtížné a/nebo sporné? Debata u příležitosti českého vydání knihy Jamese Martina *Most mezi římskokatolickou církví a LGBTQ+ komunitou* (Petrinum, 2024).

Kontexty teologie

Pavla Holíková, Lukáš Jeník, Michael Martinek

moderovala Lucie Kolářová

čtvrtek 19. 12. 2024 v 19.30 hod.

(debata nad číslem revue Salve)

Má teologie v současném světě ještě své místo? Může být dnešní společnosti něčím prospěšná? Teologie je na jedné straně zdroj inspirace a hledání pravdy, zároveň může výrazně komplikovat osobní hledání víry, ba dokonce může být nástrojem moci a osobních tragédií. V čem je potenciál teologie a co je potřeba k jeho rozvinutí? Má skutečně za úkol sloužit nejen církvi? Jenže jak? Může obstát v současném akademickém prostředí a obhájit svůj vědecký status?

DOMINIKÁNSKÝ KNIŽNÍ SALÓN

foyer barokního refektáře

garant a moderátor cyklu: Dagmar Kopecká, nakladatelství
Krystal OP

Teologická suma Tomáše Akvinského | Jean-Pierre Torrell OP

Irenej Šiklar OP

středa 10. 1. 2024 v 19.30 hod.

Teologická suma je mistrovským dílem středověké teologie, dodnes udivujícím propracovanou architekturou a pronikavostí vhledu. Kdo byl její autor, z jakých zdrojů při svém bádání vycházel a jak ovlivnil vývoj poznání a teologie dalších staletí? Večer věnovaný Andělskému učiteli, jeho nejznámějšímu dílu, jeho spiritualitě a myšlenkovému odkazu.

O stvoření v Teologické sumě | Tomáš Akvinský

Tomáš Machula

středa 21. 2. 2024 v 19.30 hod.

Člověk se nikdy nepřestane ptát, odkud vyšel a kam směřuje. Kde má původ řád vesmíru a co je příčinou mnohosti věcí a bytostí a rozdílů mezi nimi. Zda svět je pouze jeden, či zda jich existuje nepřeborné množství. A konečně také, odkud se bere dobro a zlo ve stvoření a které z nich nakonec převáží. Jak na tyto otázky odpovídá Tomáš Akvinský?

O pokání | Svatý Ambrož

Karolína Štauberová, David Vopřada

středa 13. 3. 2024 v 19.30 hod.

Bůh není krutě trestající Soudce, ale milosrdný Otec, jenž má stále otevřenou náruč pro své marnotratné syny. Jeho odpuštění však není automatické, předpokládá naše pokání. To ovšem nemá být jakési úzkoprsé „má dáti - dal“, ale celoživotní postoj pravdivého nahlížení sebe sama a otevírání se uzdravující Boží lásce. Spis svatého Ambrože k tomuto očišťování pohledu a srdce nabízí spoustu cenných podnětů.

Přátelství a reforma | Terezie z Ávily a Jeroným Gracián

Jan Poříz OCD

středa 10. 4. 2024 v 19.30 hod.

Jaké místo má přátelství v životě člověka? Může se člověk přátelit s Bohem? A nejsou lidská přátelství překážkou vztahu k Bohu? Debata inspirovaná přátelstvím Terezie od Ježíše a Jeronýma Graciána, význačných osobností karmelitánského řádu, které stály na počátku řádové reformy a jejichž ryzí a hluboký vztah jim byl oporou na cestě k Bohu a posilou při uskutečňování jejich poslání.

O fanatismu | Adrien Candiard

Lukáš Fošum OP

středa 15. 5. 2024 v 19.30 hod.

Fanatismus není jen psychickou úchylkou či důsledkem sociálních nerovností. Za každým fanatismem stojí chybná teologie, která odsunula Boha stranou, falešná víra, která skutečného živého Boha nahradila modlou. Fanatismus hrozí nám všem, když si uděláme Boha z příkázání, z Bible, z liturgie, ze svatých, ba i z vlastního náboženství. Jak odolávat pokušení k modloslužbě, jak se bránit uzavírání Boha do našich omezujících představ?

O Božím bytí v Teologické sumě | Tomáš Akvinský

Metoděj Němec OP

středa 12. 6. 2024 v 19.30 hod.

Lze dokázat Boha? A je možné vystihnout povahu jeho bytí? Debata nad traktátem o jediném Bohu, v němž Tomáš pojednává o způsobech prokázání Boží existence a o Božích atributech, které charakterizují, jaký Bůh je, či spíše jaký není.

Svatý Tomáš pro začátečníky | Jean-Pierre Torrell

Irenej Šiklar OP

středa 9. 10. 2024 v 19.30 hod.

Svatý Tomáš Akvinský, intelektuál mimořádných kvalit a proslulý teolog, bývá považován za autora, kterého není snadné číst. Velký současný znalec jeho díla, francouzský dominikán Jean-Pierre Torrell, v této útlé knížce čtivým způsobem přibližuje svatého Tomáše všem zájemcům v první řadě jako člověka a tím otevírá nový pohled i na jeho dílo, které je s jeho životem úzce propojeno.

Život podle Ducha | Servais Pinckaers

Zuzana Matisovská, Benedikt Mohelník OP

středa 13. 11. 2024 v 19.30 hod.

Jak můžeme věrohodně sladit vědecký rozum a křesťanskou spiritualitu? Jak sjednotit teologii, jež ustrnula ve svých rozumových konstrukcích, se zkušeností víry a lásky? Jak se od zkosnatělé morálky spočívající na přesně daných závazcích a zákazech vrátit k morálce vycházející z blahoslavenství a uspořádané okolo ctností? Dominikán Servais Pinckaers ve svém teologickém úvodu do duchovního života načrtává hlavní cesty vedoucí k znovuobjevení a posílení duchovní spontaneity a působení Ducha svatého v srdci každého věřícího člověka.

Vtělené Slovo II | Tomáš Akvinský

Lukáš Fošum OP

středa 11. 12. 2024 v 19.30 hod.

Křesťanská tradice od starověku zdůrazňuje, že „co nebylo přijato Slovem, nemůže být spaseno.“ V této části Teologické sumy (STh III, q. 7-15) proto Tomáš zkoumá vše, co charakterizuje osobu Ježíše Krista, a popisuje, v čem spočívá jeho poslání Spasitele všech lidí, jakož i toho, kdo ve světě završuje Boží zjevení. Co všechno měl, věděl a mohl Bůh, který se stal člověkem, a jak to souvisí s životem každého pokřtěného?

SVĚT VĚDY

barokní refektář

Univerzita Karla IV. a tvůrci orloje | Praha gotická

Jiří Podolský

pondělí 22. 4. 2024 v 19.30 hod.

(cyklus Obrazy z dějin fyziky a Prahy)

Už záhy po vzniku Pražské univerzity na ní působili vynikající astronomové Křišťan z Prachatic a Jan Ondřejův řečený Šindel. V těsné blízkosti Karolina, kde tito mistři svobodných umění a rektori učili teorii stavby a užití astrolábu, postavil v roce 1410 Mikuláš z Kadaně na Staroměstské radnici unikátní orloj, animovaný astroláb, jehož gotické jádro se třemi velkými železnými ozubenými koly spolehlivě funguje dodnes. To vše v dobovém kontextu gotické Prahy, kterou Karel IV. svými odvážnými urbanisticko-stavebními projekty, především založením velkorysého Nového Města, univerzity, gotické katedrály svatého Víta na Pražském hradě a monumentálním kamenným mostem, povýšil mezi přední evropská města.

Tycho Brahe a Johannes Kepler | Praha renesanční a manýristická

Jiří Podolský

pondělí 29. 4. 2024 v 19.30 hod.

(cyklus Obrazy z dějin fyziky a Prahy)

Po roce 1600 se Praha stala hlavní centrem astronomického světa, neboť na - múzám a vědám příznivě nakloněném - dvoře císaře Rudolfa II. se setkal nejlepší pozorovatel dané epochy a „král astronomie“ Tycho Brahe s nejlepším tehdejším teoretikem a „králem matematiky“ Johannem Keplerm. Jejich pozorovatelnou byl i Královský letohrádek, klenot severské renesance. Kepler v Praze během svého plodného a poklidného období života objevil dva ze tří zákonů pohybu planet. Publikoval je v *Astronomia nova* (1609) tvořícím klíčový most mezi Kopernikovým revolučním dílem *O oběžích nebeských sfér* (1543) a Newtonovými *Principiemi* (1686).

Christian Doppler a Ernst Mach | Praha klasicistní a historizující

Jiří Podolský

pondělí 6. 5. 2024 v 19.30 hod.

(cyklus Obrazy z dějin fyziky a Prahy)

V 19. století dochází k velkému rozkvětu měst i vědění. Obojí lze charakterizovat jako bourání starých hradeb a omezení, jež dosud bránily přirozené expanzi. Barokní a rokokovou podobu Prahy doplňuje Stavovské divadlo a jiné klasicistní budovy, postupně vzniká velké město okrášlené koncem století krásnými novorenesančními divadly, koncertními sály a muzei. Na poli vědy se ustanovuje Královská česká společnost nauk, jejími členy a představiteli jsou významní jazykovědci a historici i přírodovědci, matematikové a fyzikové. Světovou vědu zásadním způsobem ovlivní nejen Jan Evangelista Purkyně a Bernard Bolzano, ale také Christian Doppler a Ernst Mach. Bez jejich objevů by nebylo možné ve 20. století posunout hranice fyzikálního poznání na celý vesmír.

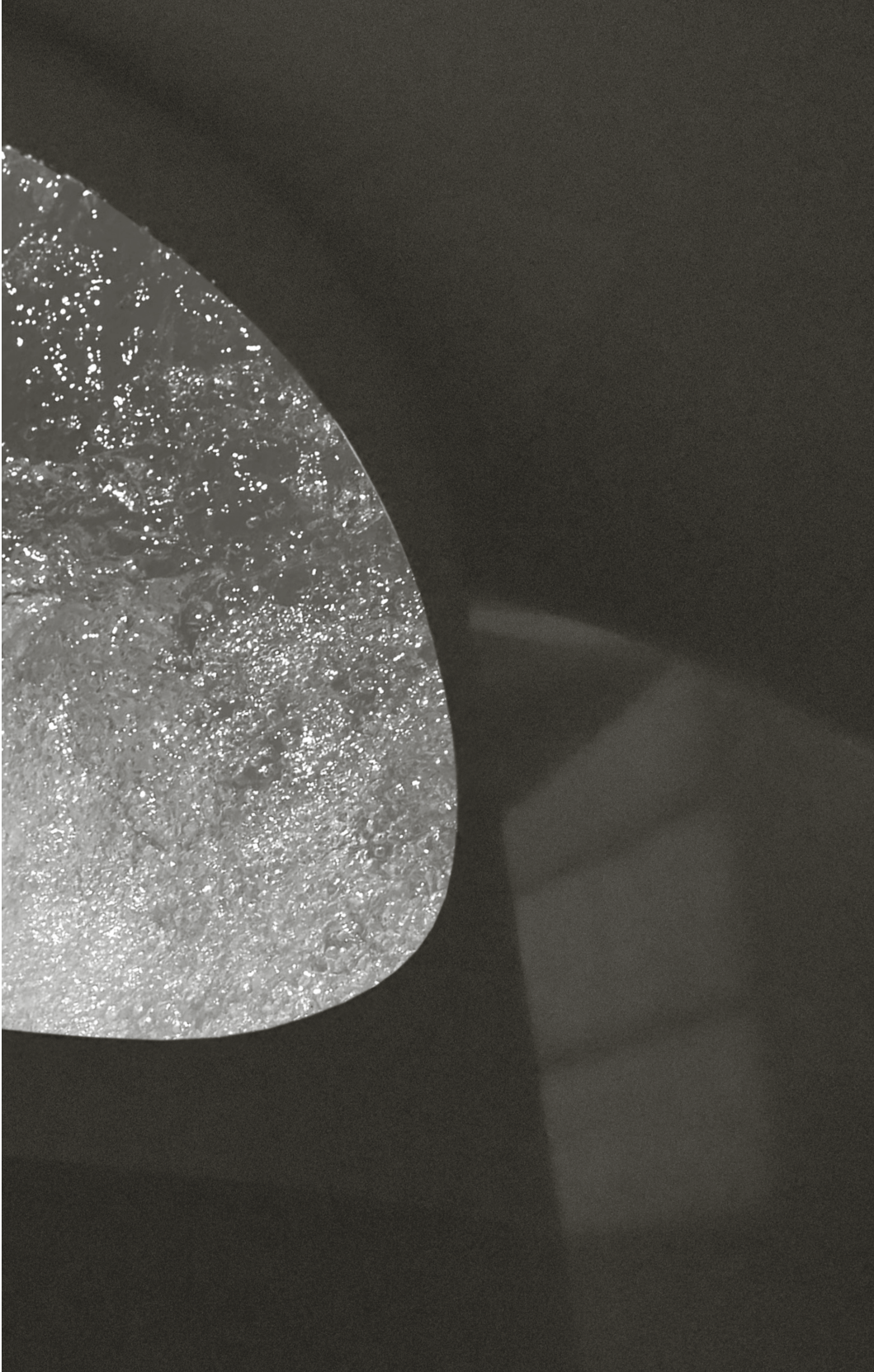
Albert Einstein | Praha secesní a kubistická

Jiří Podolský

úterý 14. 5. 2024 v 19.30 hod.

(cyklus Obrazy z dějin fyziky a Prahy)

Machova kritika newtonovského konceptu absolutního prostoru a pohybu měla velký vliv na mladého Alberta Einsteina. Je pozoruhodné, že i tento génius se stejně jako Mach stal profesorem fyziky na Karlově univerzitě. V klidu své pracovny ve Viničné ulici začal zobecňovat svou teorii relativity a po letech usilovné práce vybudoval dosud nejlepší teorii gravitace. Jeho geometrická teorie zakřiveného prostoročasu, jež nahradila srozumitelný Newtonův koncept univerzální gravitační síly, nás nepřestává udivovat svými přesnými předpověďmi černých děr, gravitačních vln i rozpínání celého vesmíru. Také umělecko-architektonický kontext Einsteinova pražského pobytu lze charakterizovat jako přechod od srozumitelné zdobné secese k modernímu abstraktnímu kubismu, pro nějž je typický mnohočetný pohled na svět daný superpozicí relativních perspektiv různých pozorovatelů.



SVĚT UMĚNÍ

debatní večery, koncerty a umělecké intervence
barokní refektář

Moje Sibiř | Absolventský koncert Romana Zabelova

pátek 5. 4. 2024 v 19:30 hod.

Jsou místa, která šeptají a křičí. Jsou místa, kam se vracíme a která celý život hledáme. Ta místa jsou skutečná i imaginární, což jim však na skutečnosti neubírá. Taková je Moje Sibiř.

Účinkující a členové týmu: Roman Zabelov, Markéta Labusová, Veronika Holcová, Josefína Holcová, Simona Suchanová, Kateřina Vacková, Anežka Matoušková, Anna Datashvili, Alžběta Holcová, Ian Mikyska, Štěpán Hon, Blanka Šindelářová, Jan Trojan, Jan Jirucha, František Vincúr, Linda Arbanová, Michal Hor

Otevírat staré kostely

Petr Bergmann, Líza Faktorová, Vladimír Ondrejovič

moderoval Martin Bedřich

čtvrtek 9. 5. 2024 v 19.30 hod.

(ve spolupráci s organizací Přátelé podlipnických kostelů)

Jak vnášet život do sakrálních památek na periferii? Český i slovenský venkov je plný polozapomenutých chátrajících románských, gotických i barokních pokladů. V těchto malebných církevních památkách se však schází jen pár babiček a mnohde ani to ne. Jak s takovými stavbami dnes nakládat? Jak k nim přitáhnout pozornost? Čím mohou obohatit dnešního člověka? Jak jejich krásu odhalit ostatním? Že to není mission impossible, ale naopak dokonce radost, si ukážeme na příkladu známé slovenské Gotické cesty, skupiny vysočinských kostelíků pod hradem Lipnice a příkladů z Broumova. Uvedení sborníku *Podlipnické kostely: Studie, úvahy, dokumenty* (Přátelé podlipnických kostelů, 2023).

Ovál 09

Současná hudebně poetická performance v rajske zahradě kláštera
na závěr sezóny

poezie: Anna Beata Hábllová, Klára Krásenská, Alžběta Johanka
Petrová

hudba: Michal Nejtek a studenti HAMU - Michal Prokop (flétna),
Bilguun Bayartsogt (housle), Pavel Duda (elektrická kytara), Richard
Grimm (elektronika), Sergen Cotak (baskytara), Pavol Béreš (klávesy),
Juraj Gažmerčík (bicí nástroje)

čtvrtek 30. 5. 2024 v 20:00 hod.

Silent Echoes: Dachstein

autor: Bill Fontana

10. 10. - 13. 10. 2024

(ve spolupráci se Signal festival)

Zvuková instalace v prostoru barokního refektáře představuje
neobvyklý způsob dialogu o křehkosti klimatické i kulturní
rovnováhy. Bill Fontana vytváří originální projekty už od sedm-
desátých let dvacátého století. Reflektuje v nich zvukové situa-
ce konkrétních míst. Tentokrát propojil vibrace duetu zmlklých
zvonů ze shořelé katedrály Notre Dame a zvuky tajících ledov-
ců v Dachsteinu.

LETNÍ PUNKTA

4. série místopisného podcastu

dostupný na Spotify, Soundcloud, Apple Podcasts a YouTube

hudba a mix: Tobiáš Horváth, Haštal Hapka a Patrik Herman
podcast připravují: Klára Jirsová a Norbert Schmidt
(ve spolupráci s Centrem teologie a umění při KTF UK)

Volná série osobně laděných podcastů zve už počtvrté k letní návštěvě různých spirituálních míst v Čechách. Nečekejte ale žádné uměnovědné rozbory nebo kázání. Opět půjde o místa, která možná vůbec neznáte a jež často ani nejsou na mapách. I když do několika slavných architektur také nahlédneme. Požádali jsme jednotlivé autory, aby si vybrali taková „punkta“, která jsou jim obzvlášť blízká, a pokusili se přiblížit, v čem se jich dotkla, v čem pro ně spočívá jejich přitažlivá síla.

Klára Krásenská: Okno a stůl

čtvrtek 27. 6. 2024

„Sedám si v lehké noční košili, pokládám první kávu dne, otevírám okenice. Pára nad šálkem se zvíří, zavýje tichý průvan. Nočním teplem rozhozených peřin provane všechno naráz: pěnkavy, čerstvé pečivo, kostelní věž, loudavá, ledabylá pošta. Taky nebe a remízky, sladká, neměstská vůně, jaká jde zdaleka z kopců a přes potok, srdce má z dubových květů, spodní tóny mokré trávy. Nedělám nic, mám kávu a papíry zatížené kamenem, hodinu za hodinou nedělám zhola nic. Opírám se lokty o stůl a dívám se z okna.“

Klára Krásenská je básnířka.

Petr Kratochvíl: Louka v údolí řeky Kamenice

čtvrtek 4. 7. 2024

„Doba zhruba hodinu před rozbřeskem je podle staré indické tradice spojována právě se souhvězdím Labutě a nazývá se Bráhmamuhúrta nebo také „doba vesmíru“ a je nejposvátnější částí dne. Je to doba, kdy se vyjevují poklady a kdy se sny stávají skutečností, doba mezi světlem a tmou, kdy okem viditelný pohyb nebeských těles končí a místo něj je možné znovu spatřit vlnění bílých květů lakušníku v nedaleké říční vodě.“

Petr Kratochvíl je politolog.

Miroslav Olšovský: Vyhlička na pražskou periferii, lavička Emy Destinové u Proseckých skal

čtvrtek 11. 7. 2024

„Dotýkám se svými očima skutečné krásy světa a celého vesmíru, anebo zase jen své mysli? Jsem vůbec schopen tu krásu popsat? Po celé délce se na horizontu kolébá mlha, ze které se jako z moře vynořují detaily budov lesknoucích se na slunci, svou vahou ještě stále ponořených do páry, která je obklopuje. Ten obraz jako by se mnou nesouvisel, a přesto jsem to já, kdo jej před očima stále vidí a ke komu promlouvá.“

Miroslav Olšovský je básník a prozaik.

Alexandra Jacobea: Kříž u Svárkova

čtvrtek 18. 7. 2024

„Je tu jen ten kříž. A dráty. Hned vedle kříže stojí vysílač a kousek od něj se křížuje vedení vysokého napětí. V posledním svárkovském stavení zuřivě štěká pes.“

Alexandra Jacobea je evangelická farářka.

David Vopřada: Třeštibok

čtvrtek 25. 7. 2024

„Nic teď nemusím, to vnímám, a proto sem chodím. Hlava mi netřeští, naopak se snažím vyhnout tomu, aby se můj bok roztránil o jiné třeštiboky, které mě v životě potkávají. Sedím a uvažuji, nechávám řeku plynout, vzduch vanout a sebe žít.“

David Vopřada je teolog.

Robert Krumphanzl: Pole u Štěrbohol

čtvrtek 1. 8. 2024

„Osmiletý syn, když uviděl nízké zelené rostliny ječmene nasázené těsně u sebe do pravidelných řádků a vyrážející do klasů, užasle vykřikl: Vojáci! Nevěděl přitom nic o tom, že na tomto a okolních polích se před dvě stě padesáti lety odehrála jedna z největších bitev, které kdy zažily české země, bitva u Štěrbohol.“

Robert Krumphanzl je spisovatel a nakladatel.

Jindřich Zeithamml: Skryto pod katalogovým číslem VP-0123

čtvrtek 8. 8. 2024

„V Hrdlořezech, na výjezdu z Prahy na Kolín, je mezi ulicemi Pod Lipami a Hartigovou průchozí plácek a tam, v zástavbě kousek od Waldorfské školky, trochu stranou mimo osy, se na trojúhelníkové ploše trávníku nachází plastika Matky s dítětem. Pro náhodného kolemjdoucího se může toto místo, jinak dosti neutěšené, při pohledu na tuto plastiku tak říkajíc ROZZÁŘIT.“

Jindřich Zeithamml je sochař.

Daria Balejová: Řevnické nádraží

čtvrtek 15. 8. 2024

„Oteplilo se a bundu i s batohem věším na zábradlí podél první, dávno zrušené koleje. Heleme se, je to vlastně plůtek, pěkná zámečnická práčička z ocelové pásoviny. Spoje jsou postaru nýtované: jako na Eiffelovce, která se stavěla ve stejné době jako toto nádraží. Jeden ze sloupků nese hluboké šrámy. Jsou to stopy ostřelování spojeneckými letadly, tzv. hloubkaři, kteří na konci dubna 1945 útočili na německé vojenské vlaky.“

Daria Balejová je architektka.

Jaromír Typlt: Kumburk

čtvrtek 22. 8. 2024

„Moje první kroky obvykle míří nejdřív právě k tomu střepe, ohlodanému sloupu zdiva, který mi připomíná vztyčenou, přitom ovšem trochu nahrbenou a pokroucenou postavu. Také i trochu naježenou, rozpínající do všech stran ostré hroty kamenů a cihel. Navzdory všemu tady přetrvává, vítr se o ni trhá. Je jako poslední tesák, který zůstal nedolomen.“

Jaromír Typlt je spisovatel a performer.

Josef Hrdlička: Zahrada

čtvrtek 29. 8. 2024

„V horní části se tyčí mohutný dub, který na plánu nenahmátete. Chodím k němu, opírám se o jeho kmen pod ostrým úhlem jako přepona souměrného trojúhelníku. Drží mě. Někdy v noci se v té chvíli nepatrně pohne, zakývá.“

Josef Hrdlička je básník, překladatel a komparatista.

Jan M. Heller: Vrchní Orlice

čtvrtek 5. 9. 2024

„Uvnitř kostela je přítmí. Ohmatané dřevěné lavice, ze zařízení nezbývá jinak nic. Omítka většinou chybí, odhaluje strukturu zdiva z cihel a kamene, jak se to tady pod horami tak lepilo dohromady. Vlevo na zdi zřetelný obrys kazatelny. Místo oltáře kamenný výklenek, svíčka v červeném kalíšku. V tichém doteku se pod modře vymalovanou nebeskou kupolí setkává světlo a země...“

Jan M. Heller je básník a spisovatel.

KDE MŮŽETE SLEDOVAT PROGRAM D8?

Platforma Dominikánská 8 využívá pro propagaci a vlastní činnost především online mediální prostředky a klasická tištěná média (případně jejich kombinace, pokud takto fungují).

WEBOVÉ STRÁNKY

Webové stránky <https://dominikanska8.cz/> slouží k propagaci připravovaných akcí a jako dlouhodobý archív proběhlých akcí. Informace o proběhlých akcích jsou doplňovány odkazy na video a audiozáznamy. Web byl v roce 2022 kompletně obnoven po funkční i grafické stránce.

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Pro propagaci akcí a pro komunikaci s příznivci používá platforma Dominikánská 8 účty na sociálních sítích Facebook, Instagram, X.

KANÁL YOUTUBE

Kanál YouTube www.youtube.com/@dominikanska8 se využívá pro živé vysílání všech debat a některých dalších programů a pro uchování záznamů živých vysílání.

PODCASTOVÉ PLATFORMY

Audiozáznamy proběhlých akcí jsou dostupné na platformách Soundcloud, Spotify a Apple Podcast.

DALŠÍ MÉDIA

Platforma Dominikánská 8 propaguje své akce v dalších médiích jako např. Zpravodaj arcidiecéze pražské (tištěný i online), Signály.cz, online magazín Proboha. Pro propagaci užívá platforma rovněž tištěné plakáty, které jsou vyvěšovány ve speciální vitrině Dominikánská 8 na budově kláštera, ve vývěsce kostela sv. Jiljí a dále distribuovány na další místa v Praze. Na různá místa po celé ČR umísťují dobrovolníci další plakáty, které na vyžádání dostávají. Příležitostně publikuje texty o Dominikánské 8 Katolický týdeník nebo se platforma prezentuje v pořadech Českého rozhlasu, Rádia Proglas, televize Noe a v dalších médiích.

FOTODOKUMENTACE

U vybraných akcí zajišťují dokumentaci fotografové ze spolku Člověk a Víra (www.clovekavira.cz). Umělecké intervence obvykle fotografuje Petr Neubert (petr.prooko.cz).

SÍŤ PŘÁTEL D8

Sdílením myšlenek, otázek, zájmů, ale i obav a pochybností vznikají blízké vztahy. Vzájemným obohacováním a podporou se rozvíjejí přátelské vazby. Jsme vděční za síť příznivců a přátel, která se okolo platformy Dominikánské 8 utváří.

Zapojte se do sítě přátel Dominikánské 8, pomozte ji rozšiřovat a upevňovat.

Dejte o Dominikánské 8 a našich programech vědět

Osobní doporučení a pozvání je vždy mnohem účinnější než anonymní informace.

- Pozvěte na naše akce své přátele a známé.
- Sledujte nás na sociálních sítích a dalších médiích. Přidejte své reakce a komentáře.
- Označte a sdílejte naše akce prostřednictvím svých účtů na sociálních sítích.
- Přihlaste se k odběru newsletteru na webových stránkách.
- Staňte se odběratelem na našem YouTube kanálu.

Pomozte nám, abychom byli vidět

Budeme rádi, když nám pomůžete s propagací šířením plakátků. Je to jednoduché! Přihlaste se na adrese dominikanska8@op.cz. S předstihem budete na svou adresu dostávat plakátky na naše akce ve formátu A4 v souboru pdf. Můžete je potom vytisknout a pověsit např. na farní nástěnku nebo přeposlat mailem svým známým.

Poskytněte nám zpětnou vazbu a navrhujte

Napište nám, co se vám líbilo a proč, dejte vědět, co bychom podle vás měli vylepšit.

Budeme rádi, když nám napíšete, jaká témata by vás v budoucnosti zajímala. Jaký zajímavý hlas bychom neměli přehlédnout.

Děkujeme za spolupráci!

Tým Dominikánská 8

SPOLUPRACUJEME

Dlouhodobě spolupracujícími subjekty jsou (řazeno abecedně):
Akademická farnost Praha, Centrum teologie a umění při České křesťanské akademii, Česká dominikánská provincie, HAMU, vyučující a studenti, Klášter dominikánů Praha, Knihkupectví Oliva, Nakladatelství Krystal OP

Platforma Dominikánské 8 je ideově a personálně od samého počátku propojena s aktivitami kolem čtvrtletníku Salve - revue pro teologii, duchovní život a kulturu.

Na jednotlivých akcích spolupracovaly v roce 2024 tyto subjekty (řazeno abecedně):

Český rozhlas Vltava

Díky, že můžem, Týden svobody

Evangelická teologická fakulta UK

Hospodářské noviny, podcast Generační konflikt

Karavana

Nakladatelství Biblion

Nakladatelství Karolinum

Nakladatelství Triáda

Nakladatelství Petrinum

Polský institut Praha

Přátelé podlípnických kostelů

Signal festival

Take Care

Ústav pro studium totalitních režimů

Židovské muzeum v Praze

EKONOMICKÝ PŘEHLED 2024

| Výdaje | |
|-----------------------------|----------------|
| Mzdy: dramaturgie, produkce | 394 815 |
| Honoráře | 135 920 |
| Vzdělávání, supervize | 18 950 |
| Postprodukce audio | 15 000 |
| Tlumočení, jízdné | 12 000 |
| Tisk plakátů a ročenky | 16 700 |
| Provoz online platformem | 25 390 |
| Provoz darujme.cz | 11 169 |
| Reklama sociální sítě | 14 195 |
| Telefony | 4 945 |
| Drobné výdaje | 4 378 |
| Provozní náklady | 146 000 |
| Výdaje celkem | 799 462 |

| Příjmy | |
|----------------------|----------------|
| Nadace Benetheo | 100 000 |
| Dary přes darujme.cz | 301 870 |
| Dary ostatní | 160 318 |
| Podíl konventu | 237 274 |
| Příjmy celkem | 799 462 |

Příjmy a výdaje platformy Dominikánská 8 ověřila a schválila konventní rada a konventní kapitula Kláštera dominikánů Praha.

PODPOŘTE NÁS

I vy nás můžete podpořit

prostřednictvím platformy pro online dárcovství Darujme.cz: Dominikánská 8 - rok 2025 <https://www.darujme.cz/projekt/1210662>
na účtu číslo: 2203144011/2700; var. symbol: 8

Na požádání vystavíme fyzickým i právnickým osobám potvrzení o daru za účelem snížení základu daně. Za veškerou podporu děkujeme!

Pronájem barokního refektáře

Prostory barokního refektáře můžete využít i pro své vlastní akce.
Informace na: www.refektar.cz

OBSAH

| | |
|---|----|
| KDO JSME A O CO NÁM JDE | 3 |
| TÝM DOMINIKÁNSKÉ 8 | 4 |
| PROGRAM 2024 | 7 |
| AKTUÁLNÍ SPOLEČENSKÁ TÉMATA | 9 |
| SPIRITUALITA, TEOLOGIE A CÍRKEV V SOUČASNÉM SVĚTĚ | 13 |
| DOMINIKÁNSKÝ KNIŽNÍ SALÓN | 22 |
| SVĚT VĚDY | 25 |
| SVĚT UMĚNÍ | 28 |
| LETNÍ PUNKTA | 30 |
| KDE MŮŽETE SLEDOVAT PROGRAM D8? | 34 |
| SÍŤ PŘÁTEL D8 | 35 |
| SPOLUPRACUJEME | 36 |
| EKONOMICKÝ PŘEHLED 2024 | 37 |
| PODPOŘTE NÁS | 38 |

**Všem
panelistkám a panelistům,
moderátorkám a moderátorům,
umělkyním a umělcům,
dalším účinkujícím,
účastníkům programů v prostorách Dominikánské 8,
sledujícím na kanále YouTube a audioplatformách,
spolupracovníkům při propagaci,
dárcům finančních darů,
morálním a duchovním podporovatelům
DĚKUJEME!**



Dominikánská 8, Husova 8
110 00 Praha 1 - Staré Město
vstup do barokního
refektáře: Jalovcová 2
www.dominikanska8.cz