



**D8  
20  
23**

**DOMINIKÁNSKÁ 8  
ROČENKA  
2023**



2023 © Dominikánská 8  
Texty: Filip Boháč OP, Klára Jirsová,  
Benedikt Mohelník OP a Norbert Schmidt  
Korektury: Dagmar Kopecká  
Grafická úprava: Jiří Lammel  
Tisk: HRG Litomyšl  
Foto: Petr Neubert  
vydalo nakladatelství Krystal OP, Praha 2024  
neprodejný tisk

# KDO JSME A O CO NÁM JDE

Dominikánská 8 je kulturně-vzdělávací platforma pro reflexi aktuálních společenských, kulturních a náboženských témat v perspektivě křesťanství. Nabízí prostor pro setkávání a dialog při klášteře dominikánů v Praze, otevřený všem lidem bez rozdílu vyznání či názorového zaměření. Chce být místem vzájemného poznávání a obohacování. Cílem platformy je pěstovat kultivovanou debatu, schopnost naslouchat argumentům různých stran, a tak se při vzájemném respektu vydat na společnou cestu k lepšímu vzájemnému pochopení i plnějšímu poznání pravdy. Dominikánská 8 je také místem živé kultury, propojování starého a nového, místem potkávání se církve, spirituality a společnosti. V prostorách kláštera, které samy procházejí postupnou renovací, je pravidelným hostem i současné výtvarné umění, účinkují zde současní skladatelé a básníci, představují a debatují se nové knihy. O hlubším významu kultury, o důležitosti kvality a autenticity se vede nepřetržitý dialog. Program Dominikánské 8 spolu s bratry dominikány dlouhodobě vytvářejí jejich přátelé, jednotlivci i renomované instituce. Synergie je jedním z klíčových principů, který nese zdejší činnost.

V roce 2023 uspořádala či spolupřádala Dominikánská 8 celkem 68 akcí a podcastových pořadů.

Z většiny akcí je pořizován audiovizuální záznam, který je dostupný na YouTube a dalších online platformách.

Dominikánská 



# TÝM DOMINIKÁNSKÉ 8

v roce 2023: Filip Boháč OP, Klára Jirsová, Dagmar Kopecká, Zuzana Matisovská, Luisa Marie Marešová, Benedikt Mohelník OP a Norbert Schmidt

Filip Boháč OP je převor kláštera sv. Jiljí, člen redakční rady revue *Salve*, studoval teologii ve Francii a Polsku. V D8 má na starosti sazbu plakátů, moderuje, stojí za fotografickou řadou *Verš* a výklad.

Klára Jirsová je bohemistka, překladatelka, členka redakční rady revue *Salve* a *Centra teologie a umění* při KTF UK. Stála u zrodu platformy *Dominikánské 8* od jejího počátku. Od roku 2020 je dramaturgyní a organizátorkou programu.

Dagmar Kopecká je redaktorka nakladatelství *Krystal* OP, členka redakční rady *Salve*, organizuje program knižního salónu nakladatelství *Krystal* OP.

Benedikt Mohelník OP je teolog se specializací na systematickou teologii, bývalý provinciál dominikánského řádu v České republice, šéfredaktor revue *Salve*, zakládající člen a iniciátor vzniku *Dominikánské 8* a v současnosti garant této platformy.

Luisa Marie Marešová je studentka Arcibiskupského gymnázia a členka *Dismanova dětského* a rozhlasového souboru. V *Dominikánské 8* má od podzimu 2023 na starosti propagaci.

Zuzana Matisovská je doktorandka na KTF UK, členka redakční rady revue *Salve*. V *Dominikánské 8* se do podzimu 2023 starala o propagaci a sociální síť.

Norbert Schmidt je architekt, redaktor revue *Salve*, vedoucí *Centra teologie a umění* při KTF UK. Je zakládající člen a iniciátor vzniku *Dominikánské 8*, v současné době přispívá k tvorbě programu a stará se o umělecké intervence.

# MÍSTO A ARCHITEKTURA

Platforma Dominikánská 8 se nachází v prostorách starobylého kláštera u ještě staršího kostela sv. Jiljí na pražském Starém Městě, místě navrstvených velkých i menších dějin. Místě modlitby, ale i studia, setkávání, místě, kudy od počátku prošly nejen celé zástupy Pražanů, ale i hostů zdaleka.

Na počátku 14. století inicioval pražský biskup Jan IV. z Dražic na místě starého kostela sv. Jiljí stavbu nového gotického kapitulního chrámu, který za přítomnosti císaře Karla IV. posvětil jeho nástupce arcibiskup Jan Očko z Vlašimi v roce 1371. Už předtím zde kázal reformátor Jan Milíč z Kroměříže a naslouchal mu třeba Tomáš Štítný ze Štítného. Jako mladý kněz při kostele působil Jan Nepomucký. Po vypuknutí husitských bouří zanikla kapitula a kostel převzali kališníci. Farářem kostela se stal teolog tohoto hnutí Mistr Jan z Příbrami. Později zde jiný kališnický farář jménem Jakub kázal proti luterství, které se ve 20. letech 16. století začínalo prosazovat i v Praze.

V rámci zahájené rekatolizace daroval v roce 1625 král Ferdinand II. kostel dominikánům, kteří záhy začali s výstavbou rozsáhlého kláštera v raně barokním stylu. Kostel se o něco později dočkal radikální vrcholně barokní přestavby interiéru. Na stavbě kláštera se podíleli architekti Carlo Lurago a Domenico Orsi, barokizaci kostela provedl architekt Václav Špaček. Na jeho výzdobě pracovali malíři Antonín Stevens a Václav Vavřinec Reiner, sochaři František Ignác Weiss, Jan Antonín Quitainer, Richard Jiří Prachner, Ferdinand Maxmilián Brokof a další. V 19. století přidal svá díla malíř Emanuel Dítě. Současný cínový oltář a krucifix jsou dílem Daniely Vinopalové-Vodákové, kapli sv. Zdislavy dominuje mozaika Jaroslava Šerých.

Rozkvět kláštera zabrzdlily josefínské reformy radikálně omezující počet řeholníků. Zbytné prostory se začínají využívat komerčně a utilitárně, což s sebou nese řadu degradujících stavebních zásahů. K oživení činnosti komunity a rehabilitace budovy kláštera dochází až po obnovení samostatné české dominikánské provincie v roce 1905 a zejména po 1. světové válce. Velké plány utlumí nové válečné období a potom definitivně zmaří nástup komunistické vlády, která klášter v roce 1950 zruší jako všechny mužské kláštery v celém Československu.

Bratři se mohli vrátit až začátkem roku 1990 po sametové revoluci. Pustili se do obnovy zanedbané klášterní budovy, a především do obnovení dominikánského působení. Ujímají se farnosti při kostele, zakládají nakladatelství, zřizují rozhlasové studio, rozvíjejí činnost Centra křesťanské kultury. Na přelomu tisíciletí doléhá na slibně se rozvíjející aktivity únava a některé z nich zanikají. Nový dech nabírá pražská komunita bratří na počátku nového tisíciletí.

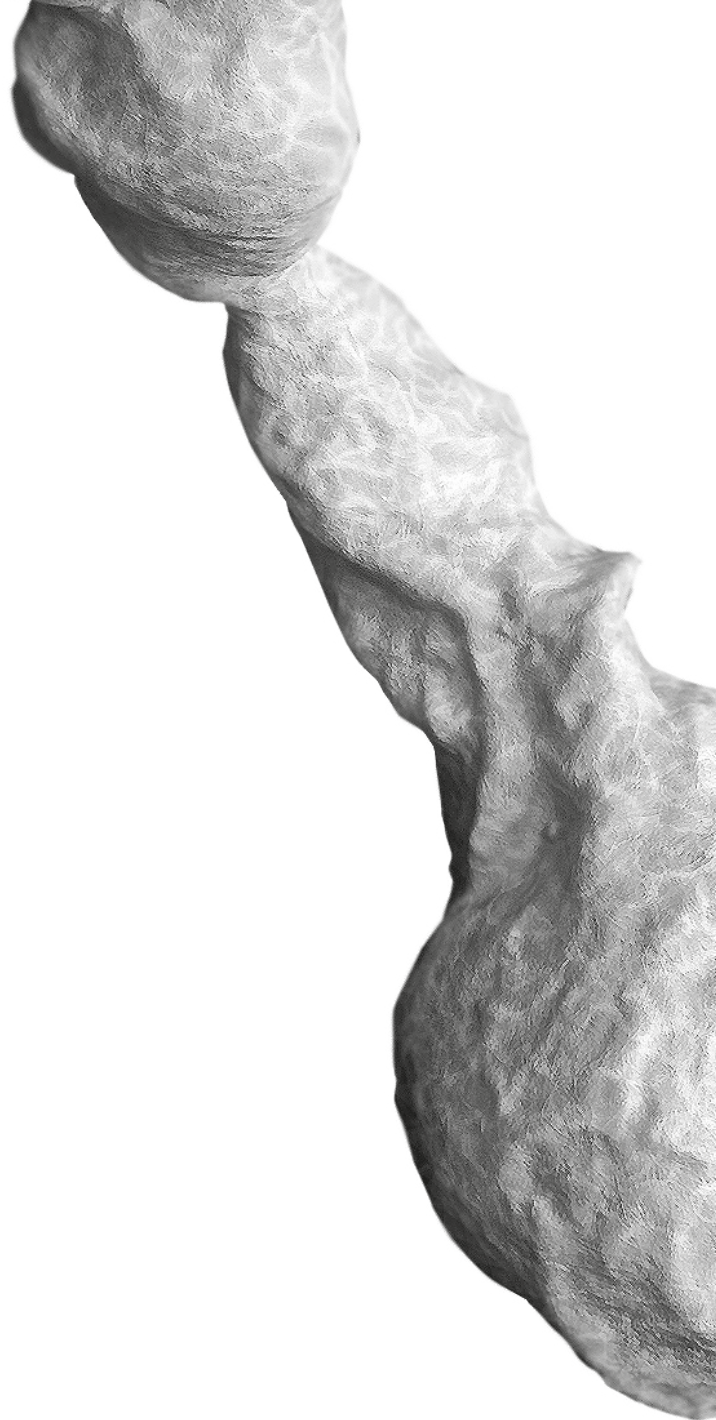


Dominikánský klášter slouží od samého počátku poslání bratří, které spočívá ve službě obyvatelům města. Principy zůstávají, ale vnější okolnosti života se proměňují. Jak má vypadat realizace dominikánského poslání v 21. století? Komunita dominikánů se po roce 2006 rozhodla přizpůsobit svůj pražský klášter v centru historického města novým podmínkám naší současnosti a otevřít jej veřejnosti. Barokní historické stavby a turisticky exponované centrum české metropole tvoří jedinečný, ale zároveň i značně náročný kontext takového působení. Josef Pleskot a jeho kolegové z AP atelieru – především Norbert Schmidt, Jiří Trčka a Michaela Košařová, kterou později vystřídala Michaela Zucconi – proto pracovali od roku 2008 na architektonické proměně a celkové renovaci kláštera. Jejím hlavním myšlenka spočívá v částečném otevření budovy, vytvoření místa setkávání a nabídky nejen duchovního dialogu občanské společnosti. První ucelená vize byla zveřejněna na jaře 2011.

Ruku v ruce s promyšlením stavby teoreticky i prakticky krystalizovala také podoba budoucí platformy Dominikánské 8, která se zrodila z okruhu revue Salve. Ta byla oficiálně založena taktéž v roce 2011. Od té doby začínají starý dům opět intenzivněji oživovat pravidelné programy různorodého zaměření.

První větší stavební zásah následoval v roce 2015 rekonstrukcí foyer barokního refektáře. Vzniklo potřebné zázemí a samostatný salonek se specifickou atmosférou, kterou ovlivňuje stmívatelné osvětlovací těleso oválného tvaru. V roce 2018 získal klášter nový výrazný vstup, který budovu otevřel směrem do veřejného prostoru města a zároveň uvnitř účelně propojil všechny části. Nová fortna spolu se schodištěm, výtahem a částí chodeb se vyznačují bohatostí tvarů, která organicky rozvíjí původní barokní substanci. Ta je podpořena střídmostí materiálů a barev, a navíc umocněna světlem. V roce 2021 byla připojena k nové fortně soustava hovoren – místností určených pro setkávání v menších skupinách nebo k individuálním rozhovorům. Hovornám dominují velké stoly a velkorysé výhledy do ticha rajského dvora. Kostel sv. Jiljí dostal v roce 2022 nové osvětlení a chór bratří v presbytáři. V témže roce byly provedeny dílčí úpravy ambitu.

Etapová renovace kláštera byla oceněna především stále vzrůstajícím přílivem návštěvníků a také podporou vybraných programů městem Praha a dalšími institucemi. Dostala se jako vzorový příklad, jak zacházet s kulturní historickou památkou, i do reprezentativní ročenky Česká architektura 2020-2021.





**PROGRAM 2023**



**D8  
20  
23**

# AKTUÁLNÍ SPOLEČENSKÁ TÉMATA

barokní refektář

## Mír a mírotvůrci

Tomáš Holub, Jan Rychlík, Ondřej Soukup

moderovala Karolína Koubová

pondělí 23. 1. 2023 v 19.30 hod.

*Válka je zlo. A nikdo si dnes nepřeje mír víc než lidé na Ukrajině. Je však už dnes možné zasednout k mírovým jednáním? Jaké jsou vlastně nutné podmínky pro mírová jednání? Je Putin důvěryhodný partner?*

## Hněv ve společnosti

Lenka Hrbková, Alice Koubová, Paulína Tabery

moderoval Tomáš Sixta

pondělí 6. 2. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat revue Salve)

*Polarizace a silné emoce stále více ovlivňují atmosféru ve společnosti. Kde se zjitřené emoce a zejména hněv ve společnosti berou? Jak s nimi pracovat, aby nebyly destruktivní? Mají i nějaké pozitivní dopady? Jak ovlivňují politiku?*

## Hate speech | Nenávistné projevy a svoboda slova

Marie Heřmanová, Daniel Kaiser, Tomáš Koblížek

moderovala Jarmila Balážová

čtvrtek 16. 3. 2023 v 19.30 hod.

*Ve veřejném prostoru, zejména na sociálních sítích, dávají lidé stále častěji prostor nenávisti, k níž by se tvář v tvář druhému neuchýlili. Co všechno vlastně může být chápáno jako nenávistný projev?*

## Vztahové orientace a věda

Dagmar Křížková, Lukáš Kubička, Ivo Procházka

moderoval Filip Boháč OP

čtvrtek 13. 4. 2023 v 19.30 hod.

*V katolickém prostředí zaznívají v době kulturních válek často velmi protichůdné názory na život lidí s menšinovou citovou orientací a ne-souladnou rodovou identitou.*

## Uskromni se! | Environmentální krize jako výzva

Bohuslav Binka, Lucie Kolářová, Jan Zámečník

moderovala Karolína Koubová

čtvrtek 27. 4. 2023 v 19.30 hod.

*Skutečnost klimatické změny si dnes uvědomuje snad každý, i když ji přehlazuje mnoho jiných problémů dnešní doby. Není environmentální krize dobrou příležitostí, jak se vrátit k některým dnes pozapomenutým křesťanským ctnostem? Jaké impulsy současná environmentální krize křesťanství přináší? Jaká poučení bychom si z ní měli vzít?*

## Holokaust Romů a Sintů

Renata Berkyová, Kateřina Čapková, Jana Horváthová

moderoval Petr Vizina

úterý 23. 5. 2023 v 19.30 hod.

*Holokaust Romů a Sintů ležel dlouho ve stínu holokaustu Židů. Podle nacistické ideologie však neměli právo na život ani Romové a Sintové, kteří se také stali oběťmi systematického pronásledování a genocidy na základě „rasy“. V čem byl romský holokaust specifický? Jak probíhala jeho poválečná recepce? Došlo v tom, jak se česká společnost k problému staví, k nějakému vývoji?*

## Konspirace

Václav Cvrček, Kateřina Hlaváčová, Zuzana Kosticová

moderoval Matěj Senft

čtvrtek 25. 5. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat revue Salve)

*Konspirační teorie se v posledních letech staly významným společenským jevem, který vzbuzuje obavy a posiluje stav „rozdělené společnosti“. Nejedná se jen o soukromé přesvědčení jednotlivců, ale velkých skupin lidí; daří se jim i v křesťanském prostředí. Proč k tomuto nárůstu vlivu konspiračních teorií dochází? Kde mají původ hlavní konspirační teorie, kterým se v Čechách daří? Jak a jaké konspirace se šíří na sociálních sítích? S jakými dezinformacemi se pojí?*

## **Klima a spravedlnost | Sociální rozměr environmentální krize**

Tomáš Jungwirth Březovský, Miriam Macurová,

Martin Rozumek

moderovala Karolína Koubová

pondělí 2. 10. 2023 v 19.30 hod.

*Klimatické změny se dotýkají a dotknou všech lidí, nejvíc však těch nejslabších. Jak je environmentální krize propojena se sociální ne-spravedlností na lokální úrovni a jak na globální? Jak ochránit nejslabší před dopady klimatické krize? Jak se na ně připravit? Co můžeme dělat sami za sebe, o co usilovat na politické úrovni? Jak bude svět vypadat, pokud se na klimatickou migraci dostatečně nepřipravíme? Co můžeme očekávat v nejbližších letech?*

## **Umělá inteligence, ateismus a budoucnost náboženství**

přednáška: John Lennox

následnou debatu moderoval Robert Řehák

středa 4. 10. 2023 v 19.30 hod.

*Umělá inteligence dokáže stále více napodobovat lidské schopnosti, jako je uvažování, učení se, plánování nebo kreativita. Už dnes je jisté, že bude hrát v našich životech čím dál důležitější roli. V čem tkví její potenciál, co jsou naopak její meze, co představuje skutečný problém? Má co do činění s náboženstvím? A jak se má k ateismu? Co to pro lidstvo znamená?*

## **Istanbulská úmluva**

Daniel Bartoň, Kristina Koldinská

moderoval Petr Honzejek

pondělí 6. 11. 2023 v 19.30 hod.

*Istanbulská úmluva budí především v postkomunistických zemích silné emoce. Její přijetí naráží na silný odpor v církevních kruzích a rezonuje i v sekulární politické sféře. Úmluva Rady Evropy o prevenci a boji proti násilí na ženách a domácímu násilí (jak zní její plný název) je přitom jen jedna z mnoha lidskoprávních mezinárodních smluv Rady Evropy. Jak je tomu s jejím přínosem pro český právní systém? Čeho se obávají její odpůrci? Odporuje křesťanským hodnotám?*

## Pluralita a kulturní války

Václav Bělohradský, Zora Hesová, Ondřej Lánský

moderoval Petr Fischer

pondělí 13. 11. 2023 v 19.30 hod.

*Žijeme ve stále polarizovanější společnosti. Mezi vyhraněnými názorovými tábory se prohlubují nepřekonatelné příkopy. Jak v takové situaci pečovat o pluralitu, která je bytostně lidská a žádoucí, která nás může někam posouvat? Jak odstraňovat neporozumění, aby byl ještě možný dialog? A kde držet meze toho, co je ještě přípustné?*

## Peníze | Jak eticky zacházet s penězi

Antonie Doležalová, David Vopřada, Petr Zahradník

moderoval Petr Štica

středa 6. 12. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat revue Salve)

*Peníze jsou něco, co každý den bereme do rukou. Mohou mít a leckdy mají pozitivní hodnotu: zajišťují důstojnou kvalitu života nám i našim blízkým, známým či neznámým. Zároveň jsou často chápány jako něco nečistého. Ticho panuje i kolem jejich používání: investic, zacházení s nimi. Jak eticky zacházet s penězi? Je eticky čisté všechno, co je legální? Jak nakládat s prostředky, kterými disponujeme?*

# ROZPRAVY O SPIRITUALITĚ, TEOLOGII A CÍRKVI V SOUČASNÉM SVĚTĚ

barokní refektář

## Církev a peníze I | Z čeho žije církve

Pavel Kafka, Benedikt Mohelník OP, Tomáš Petráček

moderoval Petr Honzejk

čtvrtek 19. 1. 2023 v 19.30 hod.

*Financování církve s sebou vždy nese určitou ekleziologii, teologii místa a poslání církve ve společnosti. Co jsou hlavní úkoly církve a z jakých zdrojů je financovat? Jaké modely se dnes nabízejí a jak tomu bylo v minulosti?*

## Církev a peníze II | Hospodaření české církve

Jan Balík, Jan Bárta, Roman Češka

moderovala Julie Hrstková

čtvrtek 26. 1. 2023 v 19.30 hod.

*Česká církev hledá cestu, jak finančně zajistit fungování církve až skončí podpora od státu. Jednotlivé kroky vzbuzují otázky, které rezonují i v českých médiích. Co vlastně všechno potřebuje církev financovat? Co by měly být priority? Do čeho má smysl investovat? Jak se financuje charita? Jak jednotlivé kroky ovlivňují působení církve navenek?*

## Kdo je tady kněz? | Všeobecné a svátostné kněžství

Benedikt Mohelník OP, Josef Prokeš, Mireia Rysková

moderoval Matěj Jirsa

čtvrtek 9. 2. 2023 v 19.30 hod.

*„Ačkoli někteří jsou z Kristovy vůle ustanoveni pro jiné jako učitelé, rozdělavitelé tajemství a pastýři, přece je mezi všemi opravdová rovnost v důstojnosti a v činnosti společně všem věřícím při budování Kristova těla“ (Lumen gentium 32).*

## Joseph Ratzinger | Pancéřový, nebo uměřený papež?

Jan Houkal, Lucie Kolářová, Petr Kratochvíl

moderoval Filip Boháč OP

čtvrtek 16. 2. 2023 v 19.30 hod.

*Po smrti Benedikta XVI. vyšla celá řada nekrologů, některé adorující, některé zpochybňující. Jaký je odkaz Josepha Ratzingera katolické církvi? Byl spíš brzdou, nebo hybnou silou recepce Druhého vatikánského koncilu? K jaké podobě svým působením církve utvářel? Co dobrého a co špatného jeho působení přineslo?*

## Klement Alexandrijský | Proč dnes číst církevní otce

Veronika Černušková, Matyáš Havrda, Jana Plátová

moderoval David Vopřada

čtvrtek 23. 2. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus Církevní otcové)

*Klement Alexandrijský (2.–3. století) se pokusil přeložit křesťanské poselství do řeči řecké kultury a přispěl tak k proměně této kultury v kulturu křesťanskou. Nic v tomto projektu nebylo samozřejmé, vše se muselo obhájit. Může být návrat k těmto počátkům v něčem inspirující?*

### Role biskupa

Róbert Bezák, Tomáš Holub

moderoval Benedikt Mohelník OP

čtvrtek 23. 3. 2023 v 19.30 hod.

*Biskupové jsou následovníci apoštolů, ustanovení jako pastýři církve. Vztahy mezi biskupy, kněžími a věřícími jsou však nejednou poznamenány odcizením a nedůvěrou. Jak víc propojit církevní obce, aby byly skutečně jedním společenstvím? Jak posílit vztah biskupa s kněžími a věřícími? Jakou roli by měl biskup hrát ve vztahu ke společnosti?*

## Perspektiva vzkříšení | Důrazy současné christologie

Petr Gallus, Pavel Hošek, Jan Houkal

moderovala Klára Jirsová

čtvrtek 30. 3. 2023 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Perspektiva vzkříšení, Karolinum 2022)

*Velikonoční vyznání, že Ježíš byl vzkříšen, je zásadním východiskem jak pro křesťanskou víru, tak pro křesťanskou teologii. Jak o této zkušenosti mluvit dnes, v postmoderním kontextu? Co znamená Ježíšovo lidství pro jeho božství a jeho božství pro jeho a naše lidství? Jaké světlo vrhá Ježíšovo vtělení a smrt na tajemství Boží Trojice?*

### Důvěra v text

Petr Beneš CSsR, Eva Krásová, Petr Vaďura

moderoval Martin Bedřich

čtvrtek 20. 4. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat revue Salve)

*„Naše kultura stojí na textu – slyšeném, čteném, vykládaném, tradovaném. Zásadním textem, který formuje naše rozumění světu, je Bible. A to i tehdy, když ji nečteme nebo jsme ji nikdy pořádně nečetli. Naše porozumění sobě, druhým i světu je jí i tak nepřímou výrazně ovlivněno.“ (Petr Beneš: Vzhůru srdce)*

## Svatost

Alexandra Jacobea, Dagmar Kopecká, Pavel Pola  
moderoval Matěj Jirsa

středa 3. 5. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat revue Salve)

*„Budte svatí, neboť já jsem svatý.“ Výzva ke svatosti je přítomná ve Starém i Novém zákoně. Jak si ale svatost představit? Co vlastně svatost znamená? Chápeme ji napříč konfesemi stejně? Jak se k sobě má svatost a hřích? Je svatý člověk úplně dokonalý, bezchybný? A má smysl svaté kanonizovat?*

## Dietrich Bonhoeffer | Tváří v tvář zlu

Noemi Bravená, Kateřina Lachmanová, Jan Štefan  
moderoval Benedikt Mohelník OP

čtvrtek 1. 6. 2023 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Odpor a odevzdání, Kalich 2023)

*Německý luterský teolog Dietrich Bonhoeffer oponoval nacistickému režimu církevně i občansky, modlitbou i činem: když zpíval gregoriánský chorál a zachraňoval Židy, když se, zapojen do příprav protihitlerovského puče, modlil za vojenskou porážku své vlasti. Co znamená pro křesťana angažovat se? Jak se taková angažovanost projevuje v extrémní situaci nesvobody? Na co kladl Bonhoeffer důrazy ve své teologii? Čím pro nás může být inspirativní dnes?*

## Svatý Augustin | Jak dnes číst církevní otce

Róbert Horka, Lenka Karfíková, Jiří Šubrt

moderoval David Vopřada

čtvrtek 19. 10. 2023 v 19.30 hod.

(cyklus debat Církevní otcové)

*Díla svatého Augustina se četla v církvi snad v každé době; na rozdíl od jiných církevních otců nikdy neupadl do zapomnění. Jak se jeho recepce proměňovala? Co si z něj která doba vzala? Jak ho dnes číst, aby k nám promlouval? Co z jeho myšlení je stále živé a co z dnešního pohledu neobstojí?*



## Setkání ke Dni obětí sexualizovaného násilí

Pavína Komedová, Pavel Pola, Tímea Vidová  
moderoval Benedikt Mohelník OP

středa 15. 11. 2023 v 17.30 hod.

místo konání: Fortna - Klášter Hradčany Řádu bosých karmelitánů

*Sexualizované násilí je ve společnosti bolestně přítomné. Oběti jen těžko hledají zastání, často bývají zraňovány znovu i poté, co promluví. Stejně tak jsou zneužíváním zasažené celé komunity, když v jejich středu zraňoval pachatel a komunita se s tím vším musí nějak vyrovnat. Lidé, kteří doprovázejí oběti, naslouchají těžkým příběhům a zároveň se často setkávají s lhostejností okolí. A od lidí, kteří jsou zodpovědní za ochranu zranitelných osob, se někdy očekává více, než jsou v dané chvíli schopni nahlédnout a uskutečnit.*

## Český bůh

Stanislav Balík, Zdeněk Jančařík, Jaroslav Šebek  
moderovala Karolína Koubová

čtvrtek 30. 11. 2023 v 19.30 hod.

(debata nad knihou Český bůh, Vyšehrad 2023)

*O Čechách se říká, že jsou jedním z nejateističtějších národů v Evropě. Jak k tomu došlo? Jak se na našem území formoval vztah ke křesťanství? Co jsou důležité mezníky vztahu Čechů k Bohu i církvi v dávné i nedávné minulosti? Najdou se v naší nedávné minulosti momenty, kdy měla církev velký kredit, který promarnila? Co jsou slepé skvrny pohledu katolíků na zbytek společnosti? Kde se bere český „něcismus“? Co si pod ním představít?*

# KONCIL A PAPEŽ FRANTIŠEK

přednáškový cyklus  
barokní refektář

## David Vopřada: Co je koncil?

úterý 28. 2. 2023 v 19.30 hod.

*Druhý vatikánský koncil byl přelomovou událostí v dějinách církve. Co to ale vlastně koncil je? Kde se tradice koncilů vzala? Jak vypadaly koncily v prvních staletích? Jakou měly autoritu? Byl Druhý vatikánský koncil v něčem specifický?*

*„Druhý vatikánský ekumenický sněm, silně požadovaný sv. Janem XXIII. a završený sv. Pavlem VI., byl milostí pro církev i pro svět. Byla to událost, jejíž plody se dosud nevyčerpaly. Ano, můžeme říci, že poslední ekumenický koncil ještě nebyl plně pochopen, prožit a aplikován.“ (papež František)*

## Tomáš Petráček: Kontinuita a diskontinuita

úterý 28. 3. 2023 v 19.30 hod.

*Druhý vatikánský koncil (1962–1965) byl nejvýznamnější náboženskou událostí 20. století a představuje zásadní milník v dějinách katolické církve. Jak je tomu s otázkou změny, vývoje, kontinuity a diskontinuity v dějinách církve? Kdo, proč a jak koncil připravil a uskutečnil? Byl koncil opravdu „jenom“ pastorální, nikoli doktrinální? Co znamenal program hermeneutiky kontinuity a reforma reformy přelomu první a druhé dekady třetího tisíciletí?*

## Benedikt Mohelník OP: Boží lid

úterý 25. 4. 2023 v 19.30 hod.

*Boží lid je pojmenování pro církev, které umožňuje překlenout dichotomii klérus versus laici. Nese jej i jedna kapitola dogmatické konstituce o církvi, snad nejdůležitějšího dokumentu Druhého vatikánského koncilu. Cesta tohoto tématu do finálního znění dokumentu však nebyla přímočará a bezproblémová není ani jeho recepce v období po koncilu. Teologicky a duchovně je pojetí církve jako Božího lidu velmi bohaté. Do běžného pastoračního a vnitrocírkevního života však dodnes neproniklo v plné šíři. Je to proces, jehož dynamiku je zajímavé sledovat.*

## **Josef Prokeš: Církev a svět**

středa 7. 6. 2023 v 19.30 hod.

*Jaký je vlastně vztah církve a světa? Z četby novozákonních textů může člověk nabýt dojmu, že stojí v přímém protikladu. Jak hledat cestu mezi uzavřeností a splynutím? Může se církev od světa něco naučit? Má se církev světu v hlásání evangelia přizpůsobovat? Jsou oblasti života, kam církev vůbec nezasahuje?*

*Aby církev v dnešním světě splnila svůj úkol, musí podle konstituce Gaudium et spes neustále zkoumat znamení doby a vykládat je ve světle evangelia, aby mohla způsobem každé generaci přiměřeným odpovídat na věčné otázky, které si lidé kladou: jaký je smysl přítomného a budoucího života a jaký je jejich vzájemný vztah. Je tedy třeba poznávat a chápat svět, v němž žijeme, jeho očekávání, touhy a často i dramaticčnost.*

## **Martin Vaňáč: Koncil a ekumenismus**

čtvrtek 14. 12. 2023 v 19.30 hod.

*Koncil vyvolal velká ekumenická očekávání, která se ne zcela naplnila. Co nového koncil přinesl? V čem katolická církev změnila svůj přístup k ekumenismu? V čem se dialog a spolupráce mezi církvemi daří? Kde naopak proces sblížení zamrzl a proč? Jak k tomu přispěly poslední pontifikáty?*

*Podpořit obnovení jednoty mezi všemi křesťany je jedním z hlavních úkolů posvátného ekumenického Druhého vatikánského sněmu. Těmito slovy začíná dekret Unitatis redintegratio Druhého vatikánského koncilu věnovaný ekumenismu. Katolická církev se v něm přihlásila k ekumenickému hnutí a formulovala některé principy jeho uskutečňování. Přestože byl tento dokument přijat a vyhlášen již před 59 lety (v listopadu 1964), stále jsou některé jeho myšlenky mezi katolickými křesťany málo známé a možná i překvapivé. Např. v minulosti zakazovanou společnou modlitbu křesťanů považuje nejenom za dovolenou, ale přímo žádoucí. Představu obnovení jednoty prostřednictvím „návratu do jediné pravé církve“ nahrazuje požadavkem otevřenosti budoucím podnětům Ducha svatého atd.*

# DOMINIKÁNSKÝ KNIŽNÍ SALÓN

foyer barokního refektáře

garant a moderátor cyklu: Dagmar Kopecká, nakladatelství Krystal OP

## O teologii | Tomáš Akvinský

Tomáš Machula

středa 11. 1. 2023 v 19.30 hod.

*„Mléko jsem vám dával pít, nikoli tuhou stravu; tu jste ještě nedokázali snést.“  
(1 Kor 3, 2)*

*Postup Sumy teologie Tomáše Akvinského je v jistém smyslu kruhový: vychází od Boha jako Stvořitele a směřuje k Bohu jako k cíli stvoření a naplnění dějin. Pochopit přesně stvoření, pád do hříchu i jeho nápravu vykoupením můžeme nyní jen částečně. V plnosti, jíž je naše lidství schopné, dojdeme i k plnějšmu poznání toho, co dnes známe jen částečně. I první otázka v sobě skrývá řadu otazníků. Je teologie vůbec vědou? Může být založena na důkazech? Má nějaký předmět? Ponořme se spolu se svatým Tomášem Akvinským do hledání subjektu teologie, kterým je sám Bůh, z jehož rukou jsme vyšli a do jehož náruče směřujeme.*

## Zlo | Charles Journet

Oldřich Selucký

středa 8. 2. 2023 v 19.30 hod.

*„Víme, že zlo je vidět více než dobro; avšak dobro je trvanlivější než zlo, podkopává stavby zla, které se jedna po druhé hroutí. Věříme, že kdyby zlo mělo v jistém okamžiku dějin zvítězit nad dobrem, Bůh by stroj světa zničil.“*

*Tajemství zla – existuje naléhavější a pro křesťany nevyhnutelnější otázka? Kardinál Charles Journet nás ve své knize vybízí k odvážnému hledání odpovědi na otázky týkající se hloubky a zrudnosti zla.*

## Postní promluvy | Augustin

David Vopřada

středa 15. 3. 2023 v 19.30 hod.

*„Žďalípak půst, který já si přeji, není toto: Rozevřít okovy svévole, rozvázat jha, dát ujařmeným volnost, každé jho rozbit? Cožpak nemáš lámat svůj chléb hladovému, přijímat do domu utištěné, ty, kdo jsou bez přístřeší? Vidíš-li nahého, obléknout ho, nebýt netečný k vlastní krvi?“ (Iz 58, 6–7)*

*Svatý Augustin nás svými promluvami provází obdobím kvadragesimy, čtyřicetidenním obdobím před Velikonocemi vyznačujícím se námahou a odříkáním a tak představujícím dosud nevykoupenou situaci člověka. Není to však doba, kterou je třeba jen přetrpět, naopak je záhodno ji slavit.*

## Vtělené Slovo I | Tomáš Akvinský

Metoděj Němec OP

středa 12. 4. 2023 v 19.30 hod.

*„Způsobem bytí byl roven Bohu, a přece na své rovnosti nelpěl, nýbrž sám sebe zmařil, vzal na sebe způsob služebníka, stal se jedním z lidí. A v podobě člověka se ponížil, v poslušnosti podstoupil i smrt, a to smrt na kříži. Proto ho Bůh vyvýšil nade vše a dal mu jméno nad každé jméno, aby se před jménem Ježíšovým sklonilo každé koleno – na nebi, na zemi i pod zemí – a k slávě Boha Otce každý jazyk aby vyznával: Ježíš Kristus jest Pán.“ (Flp 2, 6–11)*  
*Vítěl by se Bůh, kdyby člověk nezhřešil? Je osoba Krista složená? Je jednota božské a lidské přirozenosti něčím stvořeným? Je jednota totéž co přijetí? Přijal Syn Boží osobu, pravé tělo, duši a lidskou mysl?*

## Kázání během roku | Bernard z Clairvaux

Markéta Koronthályová

středa 10. 5. 2023 v 19.30 hod.

*„Nehledejte nic jiného tolik jako jeho, ani cokoli jiného po něm. Hledejte jeho. Snáze pomine nebe i země, než abychom hledali a nenacházeli, prosili a nedostali, klepali a neviděli přitom, jak se dveře otvírají.“*  
*Nakloňme své uši a naslouchejme slovům svatého Bernarda, která k nám pronáší z kazatelny během liturgického mezidobí.*

## Být živi v Bohu | Timothy Radcliffe

Marie Kašparová OP

středa 14. 6. 2023 v 19.30 hod.

*„Naše slova musejí být součástí nepořádku a chaosu životů lidí, součástí toho, čím trpí a z čeho se radují; jinak budou prázdná. Nebudou odrážet Slovo, které se stalo tělem a přebývalo mezi námi (srov. Jan 1, 14) a které nás zve, abychom měli podíl na jeho životě v plnosti. Když budeme pravdiví vůči složitostem lidského zápasu o to, jít stále dál, když budeme dělat ta nejméně špatná rozhodnutí, když budeme pravdiví ve svém nemotorném vyjadřování lásky, tak možná lidé zpozorní a všimnou si toho, co k tomu máme my křesťané říci.“*  
*Křesťanská víra je pozváním k plnosti života v přátelství s Bohem a lidmi. Jak toto pozvání tlumočit lidem dnešního světa? Jak novým způsobem uchopit a předávat „starou“ dobrou zprávu, udržet vše podstatné a zároveň odstranit nepravdivé, zkreslující nánosy a předsudky?*

## Láska k literatuře a touha po Bohu | Jean Leclercq

Ondřej Koupil

středa 11. 10. 2023 v 19.30 hod.

*Hledat Boha, quaerere Deum – tato jediná podstatná touha středověkých mnichů křesťanského Západu stála u zrodu západní monastické kultury a teologie. Hledání Boha, který lidem daroval své Slovo, nutně vyžaduje kulturu slova, a zahrnuje tedy i lásku k literatuře, ke slovu. Přenesme se na chvíli do středověkých klášterů, škol a knihoven, jež utvářely rozum a prohlubovaly víru, poskytovaly slova pro modlitbu a umožňovaly zahlédnout Slovo uprostřed slov.*

## Bůh a jeho obraz | Dominique Barthélemy OP

Hyacint Ullman OP

středa 8. 11. 2023 v 19.30 hod.

*Bůh se v Písmu postupně dává svému lidu poznat. Nezjevuje se však tak, že by každý rok předložil jednu stránku katechismu, ale sám vstupuje do lidských dějin, a to jen natolik, aby bázlivého člověka, který se jej od okamžiku prvotního hříchu děsí, nevystrašil. Člověk totiž uvěřil lži, že jeho milující Otec je zrůdný a žárlivý Týran... Přijďte poodhalit fascinující biblický příběh o Bohu, který postupně očišťuje svůj obraz v srdcích lidí a obnovuje s nimi společenství lásky.*

## Listy | Svatá Kateřina Sienská

Kateřina Ptáčková

středa 13. 12. 2023 v 19.30 hod.

*S jedinou touhou: vidět, jak jsou všichni osvícováni pravým a dokonalým světlem, jak se uzdravují a posilují v Kristově kříži a zůstávají v milosrdné Boží lásce, píše svatá Kateřina své listy. Adresuje je papežům, kardinálům, biskupům, významným světským představitelům, svým duchovním vůdcům, přátelům, členům své duchovní skupiny, ale třeba také jisté pomlouvačné ženě či jedné prostitutce. Přijďte se zaposlouchat do podmanivých a moudrých slov této velké kazatelky a učitelky církve.*

# SVĚT UMĚNÍ

debatní večery, koncerty a vernisáže  
barokní refektář

## Film a spiritualita | Od Hollywoodu k Andreji Tarkovskému

Lukáš Jirsa, Václav Kadrnka, Rose Pacatte FSP

debatní večer moderoval Petr Vizina

úterý 24. 1. 2023 v 19.30 hod.

*Jaké filmy v divácích probouzejí otázky po smyslu existence, inspirují k sebe-reflexi a k hledání transcendence? Existuje křesťanský nebo duchovní film?*

*Jakým způsobem lze v nekonečné nabídce audiovizuální produkce hledat to podstatné, co bychom neměli minout, očekáváme-li od filmu víc než jen 120 minut zábavy? A může vůbec film proměnit náš pohled na svět, na život, na sebe sama?*

*„Nechtěl jsem, abyste si film užili, ale abyste se velmi zblízka podívali do své vlastní duše.“ režisér Sam Peckinpah (1925–1984)*

*Debatní večer spolupřádaly Dcery sv. Pavla – Paulínky.*

## Rozpínání | vernisáž a hudební performance

Spolu s autorem díla Rozpínání Janem Kovářikem promluvili kurátory Klára Jirsová a Norbert Schmidt

pondělí 27. 3. 2023 v 19.30 hod.

*Večer doprovodila hudební performance mladých skladatelů z pražské HAMU pod vedením Jana Trojana: Michaela Augustinová – Orffovy nástroje, hlas, Ľuraj Gažmerčík – kytara, Jan Gregor – kytara, Darja Kukul Moiseeva – buben a hlas, Markéta Labusová – housle, zpěv a hlas, Anežka Matoušková – zpěv a hlas, Michal Prokop – flétna, Jan Trojan – Ozvučený plech č. 3.*

## Umění bez omezení | Member Channel 18 GHMP

Jan Kovářik, Norbert Schmidt

moderoval Petr Vizina

úterý 11. 4. 2023 ve 20.00 hod.

*Pořad byl koncipován jako součást programu Member Galerie hlavního města Prahy. Vysílání tohoto dílu Member Channel probíhalo ve spolupráci s Dominikánská 8 – Místo vzdělání a kultury při klášteře sv. Jiljí v Praze.*

*Norbert Schmidt – architekt, redaktor a vedoucí Centra teologie a umění při Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy a jeho host, Jan Kovářik – nefigurální sochař.*

## Postaveny navzdory | Sakrální architektura 1948–1989

Tomáš Petráček, Norbert Schmidt, Michal Sklenář

moderovala Klára Jirsová

úterý 18. 4. 2023 v 19.30 hod.

(debata nad knihou *Postaveny navzdory*, CDK 2022)

*Jaké sakrální stavby u nás v letech 1948–1989 vznikly? Jak reflektují vývoj, k němuž docházelo v profánní architektuře a v liturgice? Jak vlastně vypadal každodenní život věřících komunit a jak se do nich promítlo Pražské jaro či reformy Druhého vatikánského koncilu? Jakým způsobem se k těmto stavbám a dílům stavět dnes?*

## Letters from sounds | hudební intervence a zakončení sezóny

Michal Rataj, Oskar Török

pondělí 12. 6. 2023 ve 20.00 hod. / ambit dominikánského kláštera

Hudební intervence Michala Rataje a Oskara Töröka v rajské zahradě dominikánského kláštera uzavřela akademický rok v Dominikánské 8.

## Albert Camus v Letohrádku

Vlasta Dufková, Miroslav Petříček

moderoval Petr Fischer

úterý 10. 10. 2023 v 17.00 hod.

místo konání: Královský letohrádek na Pražském hradě

*Debatní setkání u příležitosti výstavy Jiří Štourač – Belveder na Pražském hradě pořádaly Kancelář prezidenta republiky a Správa Pražského hradu ve spolupráci s platformou Dominikánská 8. Součástí výstavy Jiřího Štourače v pražském Belvederu je série ilustrací ke Camusovu Moru. Toto dílo francouzského spisovatele a filosofa se intenzivně četlo v pandemii, můžeme je však číst i jinými úhly pohledu. Jak k nám dílo Alberta Camuse promlouvá dnes? V čem pro nás může být inspirativní? Jak se Camus se svou zkušeností alžírského kolonialisty díval na Evropu či na soužití s Araby? A v čem spočívala jeho roztržka se Sartrem?*

## Pavel Kolmačka: Canto ostinato | Prožitky blízké zimy

úterý 24. 10. 2023 v 19.30 hod.

*Uvedení nového románu Pavla Kolmačky „Canto ostinato. Prožitky blízké zimy“ (Triáda 2023), který se zaměřuje na poslední dny člověka, starého muže, jehož doprovázejí a následně zaopatřují jeho dospělé děti.*



# OVÁL | SOUČASNÁ POEZIE A HUDBA

barokní refektář

Pořádá Dominikánská 8, HAMU a Centrum teologie  
a umění při KTF UK.

Garant cyklu a moderátor: Anna Beata Hábllová

**Ovál 07** / středa 8. 3. 2023 v 19.30 hod.

poezie: Petr Hruška, Pavel Kolmačka, Jitka N. Srbová

*Čtení z nejnovějších textů pozvaných autorů doprovodí současná hudba  
v provedení studentů HAMU: Richard Grimm – živá elektronika, Haštal  
Hapka – trombon, Tobiáš Horváth – akordeon, Patrik Herman – elektronika.*

**Ovál 08** / čtvrtek 23. 11. 2023 v 19.30 hod.

poezie: Matěj Lipavský, Martin Poch, Ladislav Zedník

*Čtení z nejnovějších textů pozvaných autorů doprovodí současná hudba  
v provedení studentů HAMU pod vedením Michala Nejtky.  
Hraje IMPE Ensemble ve složení: Michal Nejtek – dirigent, Jana  
Havláková – housle, Štěpán Drtina – violoncello, Michal Prokop – flétna,  
Pavel Duda – elektrická kytara, Pavol Béreš – syntezátor, Richard  
Grimm – elektronika.*

# JAN KOVÁŘÍK – ROZPÍNÁNÍ

umělecká intervence v rámci volného cyklu NIKA 7a  
barokní refektář dominikánského kláštera u sv. Jiljí v Praze  
březen 2023 – březen 2024

kurátoři: Klára Jirsová a Norbert Schmidt

vernisáž a hudební performance: pondělí 27. března 2023 v 19.30 hodin

Intervence Jana Kovářika v pražském dominikánském klášteře navazuje na autorovu intervenci Soustředění v akademickém kostele Nejsvětějšího Salvátora. Přes veškerou tvarovou, polohovou i rozměrovou rozdílnost spojuje obě díla jeden podstatný, na první pohled nápadný aspekt. Jako byste u obou intervencí stáli ne před hotovým do všech detailů dopilovaným a promyšleným dílem, ale před bující – snad dokonce organickou? – hmotou, která právě nabírá svůj budoucí tvar, o němž toho ještě nedokážeme mnoho říci. Jako by divák byl svědkem zrodu, prvního chvění, počátečních chvil existence něčeho zcela nového, co se právě dere na svět.

Dílo Jana Kovářika na rok obohatilo právě prostor, kde se každý týden pořádá nová debata, společné přemýšlení nad celou plejádou aktuálních témat. Lze si jako umělecké dílo pro takové místo přát vůbec něco lepšího? Bujarost současné – chtělo by se říci až kosmické – formy vstupuje do tvořivého dialogu plného napětí jak s historickým barokním interiérem, který je charakterizován podobnou výtvarnou výbušností, tak s tím, co se v sále pravidelně koná.

Rozpínání Jana Kovářika v nice barokního refektáře je dalším počinem v rámci projektu NIKA 7a, který vznikl na prahu dokončení architektonické rekonstrukce této části kláštera. Nejdříve se jednalo jen o niku v přilehlém novém foyeru. Proběhly tu výstavy jednoho díla Jana Merty, Moniky Immrové, Magdaleny Bartákové a Patrika Pelikána. Christian Helwing expandoval do barokního refektáře a ve zpola zazděném, poškozeném traktu vytvořil druhou ČERNOU NIKU. Tohoto místa, včetně Helwingovy konstrukce, se pak následně ujal Martin Skalický. Jeho díla ale obsadila i další prostory dominikánského kláštera a nabídla jakousi novou kontextuální výstavu, která tu díky pandemii přetrvávala déle, než jsme původně plánovali.

Princip střídání uměleckých děl tak v D8 neplánovaně začalo doplňovat i určité organické vrstvení, přelévání, vyrůstání a navazování. Začali jsme zkrátka i zkoušet, kolik toho kulturní platforma s přilehlými prostory unese, aniž bychom ji přehltili, ale naopak posílili jiskření volných meziprostorů. Dokonce i starý výkladec do ulice Jalovcová na čas obsadil Tadeáš Kotrba svým Požářem. Vedle konfrontace s barokní i současnou architekturou tady najednou umělecká díla vstupují i do dialogu mezi sebou navzájem. V D8 najdete aktuálně kříž Josefa Pleskota, madonu s Jezulátkem a hlavu madony od Martina Skalického a stále ještě i White Star Christiana Helwinga.

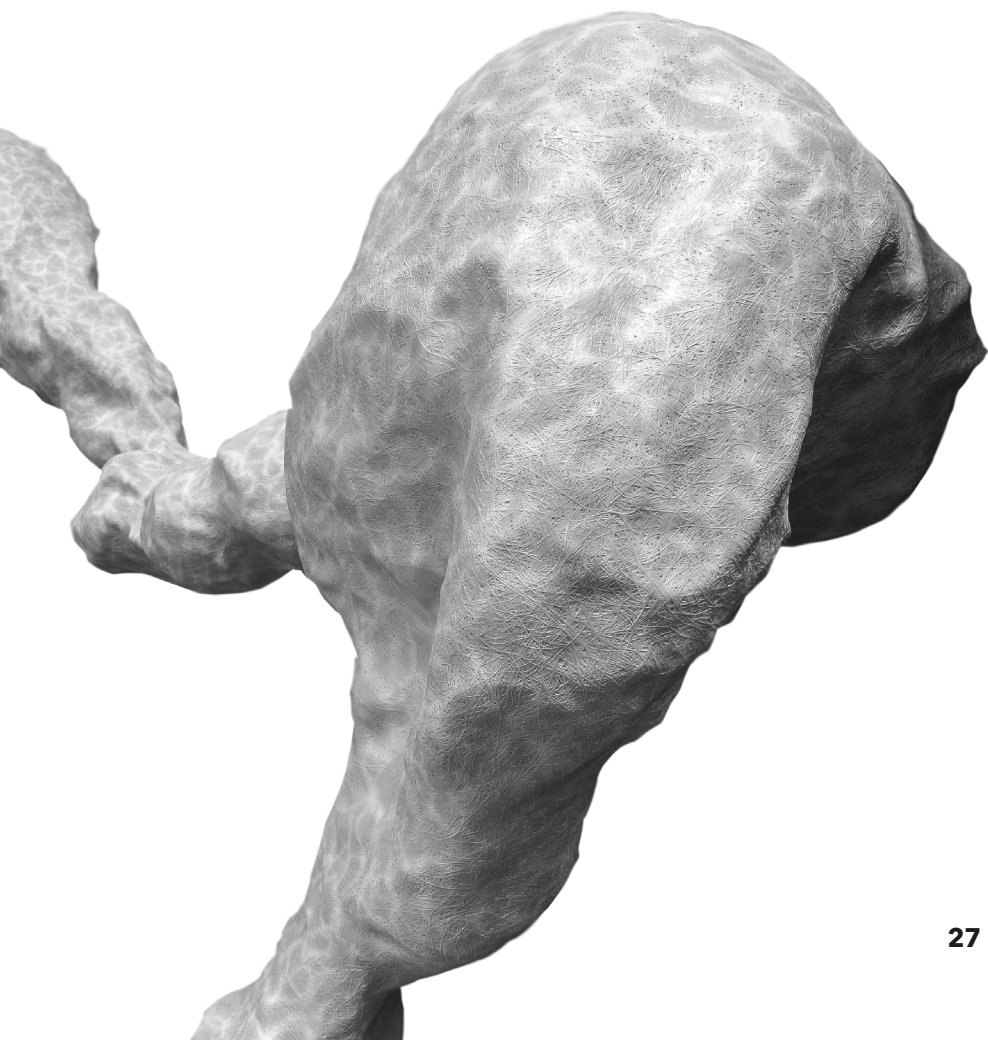
V roce 2023 tedy přibyl barevný akord ROZPÍNÁNÍ Jana Kovářika.

Jan Kovářík (\* 1980) je český sochař. Studia absolvoval u Jindřicha Zeithammla na pražské AVU. V roce 2020 realizoval Pomník Marie Terezie v Praze a vstoupil tak do povědomí i širší veřejnosti. Ze samostatných výstav poslední doby jsou důležité například: 2022 Deforma o8, (A)VOID Floating Gallery Praha; Zneklidněná substance, Galerie Morzin, Vrchlabí; 2021 CAST OFF, Galerie 50°47'55.9"N 14°57'22.6"E, Andělská Hora u Chrástavy; 2020 COLORBOND, GHMP - Trojský zámek, Praha. U Nejsvětějšího Salvátora nevystavuje Jan Kovářík poprvé, účastnil se zde už skupinové výstavy SVOZ 12 v roce 2010. Další informace najdete na [jankovarik.art](http://jankovarik.art).

Pořádá Dominikánská 8, Centrum teologie a umění při KTF UK a HAMU v Praze.

Letošní uměleckou intervenci podpořila MČ Praha 1.

Spolupráce s Akademickou farností Praha.



# VERŠ – VÝKLAD

Intervence v ambitu kláštera a výstava streetartových fotografií ve výkladní skříni  
kurátoři: Zuzana Horáková a Filip Boháč OP

## Intervence Bubny a citory

Nápis zachráněný ze zanikající drážní budovy se stává citací žalmu. Je umístěný v klášterním ambitu.

*Do městských mezíprostorů chodíme odpočívát. Žalm 149 se modlíme ve sváteční dny.*

*Máme vztah k vágním prostorům ve městě. Okolí nádraží Praha-Bubny pro nás bylo místem meditativní prázdnoty, inspirace, zájiců a bezprizorních vagónů, na kterých se dalo povožit. Se zájmem sledujeme jeho proměny, rozebírání hal, mizení míst. Písmena jsme před demolicí odnesli, umístili v klášterním ambitu a vytvořili z nich připomínku sváteční písně. Bubny a citory se v množném čísle vyskytují pouze v Renčově překladu, ve kterém se žalmy modlí dominikáni. Nádražní nápis i neon patří ven, do veřejného prostoru. Vnásíme je do středu kláštera a ptáme se, jak otevírat klášter veřejnosti a zároveň zachovat jeho tichý charakter.*

## Streetartová fotografie

nároží Husovy a Jalovcové ul.

*Výkladní skříň se stává minigalerií. Je umístěna na hranici veřejného prostoru a kláštera. Reklamní plochy v jedné z nejrůšnějších ulic Starého Města jsou protikladem uzavřeného ambitu. Fotografie se obměňují v měsíčním cyklu; galerie trvá jeden rok. Poskytujeme prostor známým i začínajícím fotografům. Zajímají nás mikropříběhy, propojení člověka a místa. Oslovili jsme 11 autorů a požádali o dvojice fotografií ve vzájemném dialogu. Momentky, street-photo, okamžiky. Dvanáctou dvojici dodáme sami. Nabízíme krátké zastavení v ulici, ve které se obvykle pohybujeme unášeni davem. Hlavní inspirací je pro nás bratr Šimon, dominikán fotící černobíle. Po skončení projektu vystavíme všech 24 fotografií najednou.*

**František Dostál** / pondělí 9. 1. - středa 8. 2. 2023

**Anna Korenieva** / středa 8. 2. - středa 8. 3. 2023

**Květa Zavadová** / čtvrtek 9. 3. - pondělí 3. 4. 2023

**Kristýna Jelínková** / pondělí 3. 4. - úterý 9. 5. 2023

**Šimon Karel Hlavatý** / úterý 9. 5. - pátek 2. 6. 2023

**Kevin V. Ton** / pátek 2. 6. - úterý 4. 7. 2023

**Michael Rádľ** / úterý 4. 7. - středa 2. 8. 2023

**Lukáš Janičina** / středa 2. 8. - pondělí 4. 9. 2023

**Martin Staněk** / pondělí 4. 9. - sobota 7. 10. 2023

**Mia Feres** / úterý 10. 10. - neděle 3. 12. 2023

**Zuzana Horáková** / neděle 3. 12. - neděle 31. 12. 2023

Projekt se konal s podporou Městské části Praha 1.

# LETNÍ PUNKTA

místopisný podcast

dostupný na Spotify, Soundcloud, Apple Podcasts a YouTube

hudba a mix: Jan Trojan

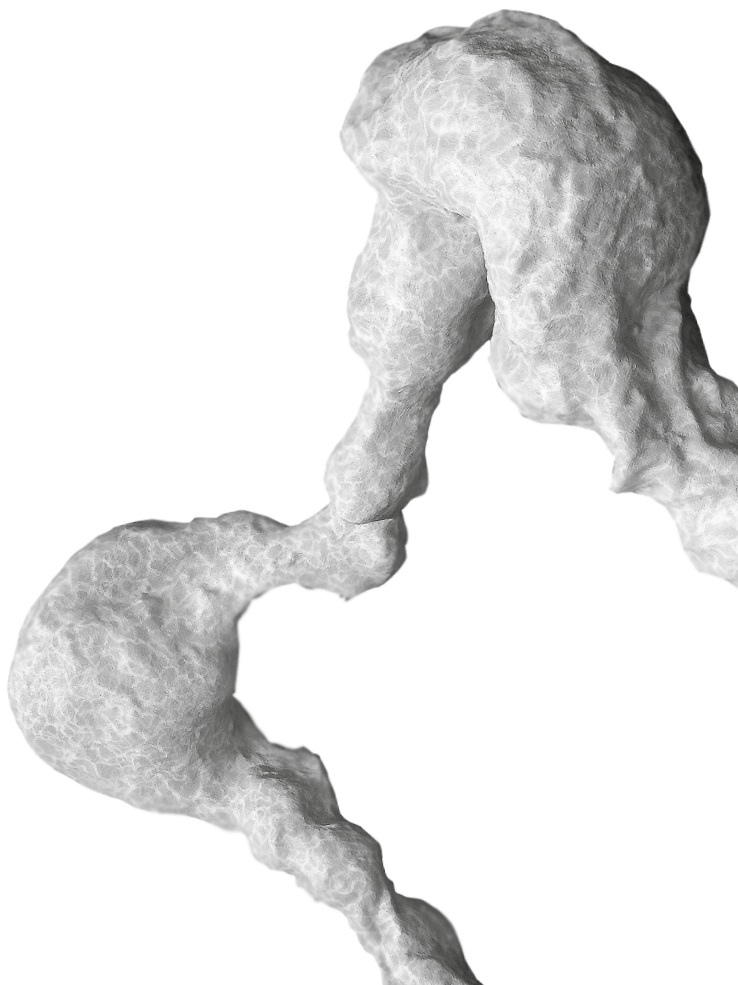
podcast připravují: Klára Jirsová a Norbert Schmidt

spolupráce: Teresie Bečková

Volná série osobně laděných podcastů zve k letní návštěvě různých spirituálních míst v České republice. Nečekejte ale žádné uměnovědné rozborry nebo kázání. Často půjde dokonce o místa, která neznáte, která ani nejsou na mapách. I když do několika slavných architektur také nahlédneme. Požádali jsme jednotlivé autory, aby si vybrali taková „punkta“, která jsou jim obzvlášť blízká, a pokusili se přiblížit, v čem se jich dotkla, v čem pro ně spočívá jejich přitažlivá síla.

Letní místopisný podcast platformy Dominikánská 8

vzniká ve spolupráci s Centrem teologie a umění při KTF UK.



# PRVNÍ SÉRIE 2021

## **Anna Beata Háblová: Šlapu do skal**

*„Pod korunami mohutných smrků si připadám nicotně, a tato nicotnost je ještě podtržena mou mizernou kondicí. Tělo zvyklé sedět u počítače nebo se sklánět nad kuchyňskou linkou se návalu fyzické námahy vzpírá. Svaly na nohou se třesou, dech nelze pobrat. To jediné, co mě táhne vzhůru, je naděje na mimořádný výhled a barokní kaple, první dílo Kiliána Ignáce Dientzenhofera. U paty pískovcových skal už se zastavuju u každého druhého stupně.“*

(Anna Beata Háblová je básnířka.)

## **Josef Pleskot: Černý Kristus**

*„Čížovský kopec je korunován klasicistní cihelnou zdí, která ohraničuje velký hřbitov. Severní svah za zdí již po staletí poskytuje prostor pro odhazování hřbitovních přebyteků. Pod vrstvami zetlelého listí se tam najdou lidské kosti nešetřně vykopané z hrobů, shnilá prkna z rakví, ale je také možné zakopnout i o lebku, která prorostla vegetací a pevně se spojila se zemí.“*

(Josef Pleskot je architekt.)

## **Tomáš Sixta: Bezejmenné vyhlídky**

*„A když se dost vynadíváte na loď a upřete oči o něco dál, dostanete ještě jedno znamení shůry. Na druhém břehu Vltavy uvidíte malý kostelík sv. Fabiána a Šebestiána ze 14. století, původně ještě románský. Dnes pozůstatek v 50. letech téměř zcela zatopené vesnice Živohošť. Kostelík, který před zatopením slapskou přehradou stál na kopci uprostřed obce, je dnes téměř jediným, co zbylo, co obstálo, je přístavem, horou Ararat z příběhu o Noemovi.“*

(Tomáš Sixta je teolog a bohemista.)

## **Adam Borzič: Zasvěcení v Chlumu**

*„Chlum tajemných schodů v zeleni, které vedou ke kostelu sv. Jiří, mírně vyvýšeného na kopečku nad vsí. Chlum černých chalup s bílými horizontálními pruhy – ty sudetské zebry. Chlum plný křehkých domů z 19. století, z nichž některé povstávají ze sutin jako Fénix. Chlum mírný a oblý a nad ním srpek měsíce, pohádkově drobný za tiché temné noci. Chlum plný stromů na kostelní zahradě. Chlum plný psů, kteří štěkají, když v noci někdo projde. Chlum, kde se setkávám u ohně s milovníky Moudrosti.“*

(Adam Borzič je básník.)

### **Pavel Pola: Květnice**

*„Pokud toužíte po samotě, musíte vyrazit nejlépe ráno. Ranní procházka má ještě tu výhodu, že pod sebou vidíte a slyšíte probouzející se velkoměsto jako na dlani. Nejkrásnější je v neděli, kdy si většina lidí ještě trochu přispí, a tak je na sólo procházku víc času.“*

(Pavel Pola je karmelitán.)

### **Josef Prokeš: Poutní cesta na Lomec**

*„Mám tu stezku moc rád. Měří asi šest kilometrů a pokaždé, když tudy jdu nebo běžím, jako bych se jí nechal vést. Jako bych se svěřil jejímu vedení a přál si, abych i v životě, právě v tom úseku, kde se právě nacházím, měl vždy odvahu udělat ten správný krok správným směrem.“*

(Josef Prokeš je farář z Vodňan a Lomce.)

### **Michal Rataj: Lažiště**

*„Podobně zvuky z Lažiště (tedy z druhé strany Boubína) se nesou do všech stran podivuhodně čistě a daleko – štěkne pes, řízne cirkulárka, osamělé auto projíždí údolím, aby vyjelo na kopec ke kostelu, a protože je ten kopec celkem vysoký, motor zpravidla zabírá vysoko... Ten zvuk ale často zní pro uši úplně odjinud – akustika krajiny si s ním hraje, jak chce...“*

(Michal Rataj je hudební skladatel.)

### **Zuzana Matisovská: Jablonné v Podještědí**

*„Nie som správny turista. Cestou mlčím, o ničom nepremýšlam, vnímam pravidelné kroky, pozorujem nekonečné rady temnúcich stromov, vedome spo-  
maľujem dych, modlím sa. Hoci viem, že spoločné slávenie je čímsi podstatným, nelákajú ma veľkolepé odpustové zjazdy, preduchovnené reči vážených celebrantov, ani lavice natlačené dobrými ľuďmi, ktorí spievajú z pripravených bulletinov. Nie som správny katolícky pútnik. Nemusím byť.“*

(Zuzana Matisovská je studentka teologie.)

### **Tereza Říčanová: Vnitřní Mezná**

*„Žnovu a znovu budu polapena úkoly vnějšího světa, budu se třást neklidem a praskat pnutím. Ale hrábě, kýbly, škopky, krávy, ptáci, kočky – mne zachrání! Jsou mým svatým náčiním, mými pomocníky na cestě domů, k sobě, do krajiny, pod kořeny, v zem.“*

(Tereza Říčanová je malířka, ilustrátorka a spisovatelka.)



## **Klára Jirsová: Převaděčská stezka**

*„Do Německa to tu není daleko. Šumava tvoří vsudypřítomný horizont. Do jedné převaděčské skupiny patřil i doktor Jiří Krbec z Klatov. Dědečkův blízký přítel a kolega. A rodina Wiendlových, přes ty jsem se vlastně k té stezce dostala. Rodina Toušových nechávala na své samotě U Vítků přespat uprchlíky, schovávala agenty-chodce i západní kurýry.“*  
(Klára Jirsová je překladatelka a výtvarnice.)

## **Ivan Foletti: Kvetoucí zahrada v Polici jako obraz Evropy**

*„Na samotném severu České republiky, v Broumovsku, se nachází malebné městečko Police. Dnes je dominantou tohoto místa krom neskutečné hospůdky také novověká sakrální stavba, obrovský kostel. To, co mě na té stavbě ale zaujalo, není její velikost, ani její novověký lesk. Její portál je totiž neuvěřitelně jemným příkladem kamenické práce dob předmoderních. Těm, kdo se k tomuto portálu přiblíží, uvidí jemně lomený oblouk a sérii vytesaných dekorativních prvků. Dominuje jim až botanická pozornost, s níž tehdejší řemeslníci vypracovali sérii lístečků, které mají připomínat skutečnou botanickou realitu světa.“*  
(Ivan Foletti je historik umění.)

## **Tereza Horváthová: Kaplička v Meziklasi**

*„Přijdeš dneska na modlení, ptala se Štefka. Ten rok jsme zůstali v Meziklasi přes zimu s ročním Josýfkem. Napadl nejmíň metr sněhu a museli jsme v něm vyhrabat hluboké cestičky. Koupali jsme ho v modré plastové vaničce na stole a z nezbytí topili uhlím. Mrzlo. V kapličce se k sobě tisklo čtyři nebo pět ženských ve vlnáčích, teplákách a teplých bundách. Sesedly se, abych se vešla.“*  
(Tereza Horváthová je nakladatelka a spisovatelka.)

## **Markéta Dudziková: Sázavský klášter**

*„Zajímavé je, že ani husité, kteří toto místo dobyli a nějakou dobu zde pobývali, nikdy klášter ani kostel nevypálili. Nevíme přesně proč. Ale člověka napadne, že i jim mohl vcelku imponovat svérázný poustevník, který byl podle legendy hotov natlouci i papežovi, odmítne-li jej prohlásit za svatého.“*  
(Markéta Dudziková je patroložka a filosofka.)

## **Josef Kroutvor: To tiché místo...**

*„Je místo, kam se už léta vracím, kladu si zde otázky, ale odpovědi ani nečekám. Je to místo ležící uprostřed lesů, teď už plně klidu v klíně přírody, ale také podivné tísně, která na člověka dolehne. Mám na mysli trojmezí v Novohradských horách, místo, kde se stýkají tři země – Čechy, Dolní Rakousko a Horní Rakousko. Toto místo označuje trojboký barokní sloupek postavený v roce 1661, po 2. světové válce povalený, ale teď už opět vztyčený.“*  
(Josef Kroutvor je esejist, historik umění, básník a kreslíř.)

## **Norbert Schmidt: Strašín**

*„Zajímá mě, jak dalece se člověk dokáže s prostorem propojit. A naopak jak velká distance zůstává, i když někdo žije na jednom místě celé čtvrt století jako právě Merth ve Strašíně.“*

(Norbert Schmidt je architekt.)

## **Benedikt Mohelník OP: Lightbox**

*„... na přelomu dalšího věku vpustili do interiéru tehdy stále ještě mladé a nekompromisně dravé baroko. Přesto zůstal svatojilský kostel svou podstatou gotickým skleníkem. Nad spodní plnou čtvrtinou, která tvoří jakousi podsadu, se vznášejí už jen velkoplošná okna. Ždá se, že pilíře mezi nimi jsou tu jen proto, aby se do nich mohly ukotvit okenní rámy. A kdyby nemusely nést chrámovou klenbu, určitě by byly ještě štíhlejší. (...) Naše komunita se v kostele schází k modlitbě žalmů. Právě jejich verše propůjčují tichému světlu hlas.“*

(Benedikt Mohelník OP je teolog.)

## **Marius Winzeler: Český lev v lužickém klášteře Marienstern**

*„Je to lev přátelský – jak jinak, jsme přece v ženském klášteře. Je to také jednoznačně lev mazaný, ale současně i trochu legrační, jak tam tak sedí s huňatou hřívou, v tlamě drží vodní chrlič, jako by to byl doutník.“*

(Marius Winzeler je historik umění.)

## **Jaromír Novotný: Přespolní dojmy**

*„Ž Břežan II do Vyšehořovic, nebo, jak říkala babička, do Vyšerovic, je to nejkratší přes pole. Ne že bych se tam kdy vypravil. ... po rozorání cest za dob JZD je pro nás přístupná jen velkou oklikou po silnicích z okolních vesnic. Už by se skoro dalo říct od nepaměti.“*

(Jaromír Novotný je malíř.)

# DRUHÁ SÉRIE 2022

## **Petr Borkovec: Jiříčky v rákosí**

*„Ta vůně v louňovickém kostele Nanebevzetí! Je cítit všude, po celé vsi, vane až do Žvěstova a do Kondrace. Ta vůně zavírá babě Vítkové prořízlou pusu – a že je to těžká práce. Totiž: kdo vstoupí do květinového louňovického kostela s rýmou, vyjde bez rýmy. Kdo vejde do divoce rozkvetlého svatostánku s lehkou chřipkou, překročí spícího Vatikána a vdechuje a čichá a nasává, je rázem z chřipky vyléčen a může jít na Blaník na výlet.“*

(Petr Borkovec je básník.)

## **Jan Rückl: Ruce a oči**

*„Chrám prostý, zřejmý zevně a tajemný uvnitř. Když vstoupíte na starý hřbitov v Řečici, kostel se nejeví mohutný jako při pohledu z vesnice. Naopak. Tvarem se neliší od příbytků lidí. Není to chrám. Bůh nepřebývá v chrámech, jak čteme v Bibli. Je to dům – dům Boží, chalupa Boží.“*

(Jan Rückl je jáhen.)

## **Petr Beneš: Vrstvami Banské Štiavnice**

*„Když jezdím poslední roky na Slovensko, jezdím stereotypně vlastně jen do Banské Štiavnice. Jednak potřebuji stereotypy k stabilitě svého vnitřně velmi nestabilního života, jednak vlastně nic jiného na Slovensku momentálně nepotřebuji.“*

(Petr Beneš je katolický kněz.)

## **Martin Bedřich: Kalvárie u Úštěka**

*„Je mnoho míst, z nichž se dá na Středohoří dívat. Málokteré má ale v sobě podobnou radikální touhu vzepnout se nad své kořeny jako Kalvárie u Ostřého nad Úštěkem. Poutní místo ze samého počátku 18. století leží na hranici dvou geologických světů.“*

(Martin Bedřich je literární historik, nakladatel a redaktor revue Salve.)

## **Monika Immrová: Ohře**

*„Odras na hladině je statický, přesto voda teče. Fascinující. Dá se to neustále pozorovat. Výhled na řeku, možnost být nad řekou. Plochy, obrysy, tmavá a světlá, zrcadlení. Je to jako grafika, tisk z plochy i z hloubky.“*

(Monika Immrová je sochařka a grafička.)

### **Martin C. Putna: Malostranský hřbitov**

*„Mě ten hřbitov fascinuje úplně něčím jiným. To znamená ne těmi legendami a ne tou magičností, mystičností, tajemností... Protože jak já někde začnu čout nějakou ezoteru, začnu být krutě ironický. Takže zcela naopak, přátelé: Toto je hřbitov českého katolického osvícenství.“*

(Martin C. Putna je literární historik.)

### **Nina Rutová: Loukov**

*„Dlouho zůstávám venku před kostelem. Sedím pod lípou a opřená o hřbitovní zed' užívám si ticho a pozoruju stíny. Sousedé z okolních vsí by vám vyprávěli, co všechno se v kostele i poblíž, na už neexistujícím statku, událo... Nechejme paměti generacím místních, data a jména historikům, mše kněžím a vstupme, neboť kostel je otevřen málokdy, a zrovna dnes máme štěstí. Nevím, čeho si uvnitř všimnete vy, ale já vidím samý boj a soužení.“*

(Nina Rutová je divadelní a rozhlasová dramaturgyně.)

### **Tomáš Petráček: Les Svíb**

*„Narodil jsem se totiž na bojišti. Mé rodné město Hořice leží nedaleko místa, kam směřovaly tři proudy pruské armády... od Trutnova, od Náchoda a směrem od Jičína pokračovaly tři obrovské armády k srdci východních Čech a těsně před Hradcem Králové svedly největší a nejkravější bitvu, která kdy na českém území byla svedena.“*

(Tomáš Petráček je historik a katolický kněz.)

### **Líza Faktorová: Houby, mech, brouci a andělé**

*„Mech se u sv. Martina objevil mnohem dříve než houby. Má různé odstíny od svěží jarní zelené až po smaragdovou. Krásně se vyjímá na staré sedookrové žulové podlaze i na narůžovělých půdovkách, rozlézá se po kamelech až do temných koutů kostela, kde je hustší a plnější. V presbytáři olizuje zespoda nohy apoštolů, kteří stráží posvátná tajemství.“*

(Líza Faktorová je historička umění.)

### **Marek Hanzlík: Kaple svatého Vavřince a svatého Josefa na hradě Lipnici**

*„Potíž je v tom, že starému gotickému kněžišti jsme sice vrátili jeho ‚původní‘ podobu, ale nevrátili jsme mu důležitý přirozený centrální bod – oltářní menzu. Navíc dnes přes tento neuralgický bod sakrálního prostoru vstupují do kaple návštěvníci. Figury konzol hledí na ně. Původně to ale byly symboly zla, které se závistivě dívaly na zázrak proměnění na oltářní menze. Rád bych to návštěvníkovi vysvětlil, ale on už nedočkavě vyhlíží onen výklenek s kostrovou zazděnou nevěrnice...“*

(Marek Hanzlík je kastelánem na hradě Lipnici.)

## **Alena Scheinostová: Z domů už nestoupá nijaký dým**

*„Sedím na kopci pod javorovým stromem. Kopretiny proměnily luka na hvězdné moře. Jako panny v tanečním odění se kolébají břízy. Modročerný se tyčí les kolem. Cesty jsou plné pestrých teček. To jsou šaty děvčat, přicházejících z kostela. Slyším jejich smích. Domove, jak jen jsi krásný,“ zapsal si o Letnicích roku 1946 zdejší rodák Paul Roden. Místní obyvatelé byli vyhnáni několik dní nato. Do Německa to byl kousek, pouhých několik set metrů.“*

(Alena Scheinostová je publicistka a redaktorka Katolického týdeníku.)

## **Zdeněk Jančařík: Piknik na svatém Antoníčku**

*„Když jsme přijížděli zatáčkou ke kostelu, který má za patrona sv. Antonína Paduánského, máma vyslovila větu, na kterou jsme s bráchou vzadu v trabantu už vždycky čekali: ‚Tak tady už je opravdu krásně!‘ Na louce pod kostelem jsme rozložili deku, lehli jsme si na ni, pak jsme se trochu procházeli po areálu a potom jeli domů. V dětství jsem vlastně netušil, proč je tam ten kostel, komu je zasvěcený a co to je křížová cesta...“*

(Zdeněk Jančařík je salesián, spisovatel.)

## **Petr Vizina: Radostník ve Všenorech**

*„To zároveň vznešené i zpustlé místo na rozhraní Horních Mokropes a Všenor člověku připomene, že nikdy není jen nezúčastněný pozorovatel dějin. Vězí v dějinách až po uši, podobně jako vojevůdce Žižka zarostlý v křoví.“*

(Petr Vizina je novinář.)

## **Pavla Melková: Údolím Hamerského potoka**

*„Tvar každého kamene koryta je dobrodružstvím tvarů a vztahů, každý jednotlivý by bylo možné studovat celý den. Kamínek se stává skálou, skála horou. Vnímáme univerzální vztah vody a kamene, nekonečný dotek, který formuje oba, dotek měkkého a ostrého, jehož představa nás vede až k jeho přítomnosti v mezilidských vztazích.“*

(Pavla Melková je architektka.)

## **Josef Kroutvor ml.: Jilovický kostel**

*„Před bočním vchodem léta stával křížek, Boží muka, na zvláštním kamenném podstavci. Ten podstavec měl tvar jakési podivně tvarované polokoule. Na jednom místě byl znát zbytek reliéfu rožmberské pětilisté růže. Můj otec kolem něj pravidelně chodíval, prohlížel si jej a tvrdil, že to není žádný sokl, ale nejspíš gotická křtitelnice.“*

(Josef Kroutvor ml. je student germanistiky.)

### **Miloš Doležal: Sv. Vít v Zahrádce**

*„Zavřený svatovítský chrám tu na břehu zůstal třet jak opuštěný remorkér – s věží, s freskami, prošlapanými žulovými prahy a románským portálem.*

*U břehu trs žlutých divokých kosatců, modrá vážka se komihá mezi pcháčem a rákosím. Pod vodu nedohmátneš, ale víš, že jsou tam základy domů, školy a mlýnů. Hodíš kamenem a ten vodou někomu propadne do dávné postele.“*

(Miloš Doležal je básník a spisovatel.)

### **Jan Trojan: Liptická vyhlídka**

*„Kdybys tu stála třeba před padesáti lety, v roce 1972, viděla bys odtud malou vesnici nebo spíš osadu Liptice. Spatřila bys asi čtyřicet pět domů a věž kostela sv. Petra a Pavla pocházející z roku 1727. A také bys čas od času zaslechla vlak projíždějící do Duchcova.“*

(Jan Trojan je hudební skladatel a zvukový designer.)

### **Scarlett Vasiluková Rešlová: Postel**

*„Další úžasnou zprávou bylo, že vleže lze meditoval. (...) Mistři potvrdili, že dosáhnout samadhi nebo satori je vleže možné. Duchovně lze dozrávat i v posteli. Skvělé.“*

# TŘETÍ SÉRIE 2023

## Jitka Bret Srbová: V zahradě ryzího zření

*„Toto je místo života, místo hojnosti. Přemýšlím, že ta hojnost není jen v rozmanitosti zalité dnes sluncem, je to i hojnost prostoru k přemítání. Tady je vždycky klid – i když proslulé paví hejno občas o sobě dá vědět pronikavým křikem.“*

(Jitka Bret Srbová je básnířka.)

## Jiří Sádlo: Vrchol Milešovky

*„Ono je moc moc míst, která si zaslouží poctivou promluvu, ale musí to být místo spíš známé a zato s netradičním výkladem. Proto si musím z duchovních hodnot vyhnat dětství, vlast, boha nebo péči o krajinu; je totiž ohromně obtížné o nich mluvit správně, jinak hrozí idyla či alarmismus, pryč s tím vším! Bude mi stačit, jak mě místo učí důvěře, že svět je hodný a uspořádaný, ba někdy i zlomyslný a absurdní, ale hlavně není jakýkoli, není to bezduchá nečitelná masa jednotlivostí.“*

(Jiří Sádlo je přírodovědec.)

## Karol Sidon: Kamenný klíč

*„Ža svých let v exilu jsem si dost často kladl otázku, co vlastně na té Praze mám, že se mi po ní stýská. Přitom je to pouhé kouzlo kamenů, z nichž jsou v průběhu staletí sestavovány domy, které pak vyvolávají dojem, že ani nemohly být sestaveny harmoničtěji. Klíč k té záhadě jsem našel teprve po návratu z ciziny, když jsem se vrátil do Staronové synagogy jako člen místního minjanu.“*

(Karol Sidon je vrchní zemský rabín.)

## Petr Hruška: Ostravská katedrála

*„Ž hospody za katedrálou jsme se jednou se synem vraceli až ve chvíli, kdy těžkotonážně svítalo. Měli jsme za sebou náročnou noc. Seděli jsme hodiny proti sobě, úzkost otce ze synovy budoucnosti narážela na rozpaky syna z otcovy minulosti. Řekli jsme si hořké věci. Otazník i vykřičník stál nejednou už na začátku věty.“*

(Petr Hruška je básník.)

## Magdalena Platzová: Orlovice u Klatov

*„Poprvé jsem byla v Orlovicích, když mi bylo deset či jedenáct. Právě tehdy se zrodila tradice letních jogínských soustředění, která trvá dosud, tedy čtyřicet let. Byla jsem tam nejmladší a tak to mělo nějaký čas zůstat. Účastníci, kromě mojí matky, tehdy nechávali děti doma.“*

(Magdalena Platzová je spisovatelka.)

## **Věra Koubová: Šemík ve vlnách Vltavy**

*„Stavba, na niž chci dnes především upozornit, je mnohem méně nápadná než most či katedrála. Zato je ale ve městě zmnnožená, tvoří síť, jejíž oka – okna – na nás mohou mrknout z každého nově navštíveného zákoutí. Bude už slavit sedmdesátiny a je dokladem radostné události, sama vlastně překlenuje různé epochy: skončila 2. světová válka a začaly se rodit děti. Tradiční školní budovy přetékal záplavou žáků, i našel se záchranný člun v podobě provizorních pavilonů. Projekt z roku 1955 vypracovaný architektem Luborem Markem dostal jméno Školička.“*

(Věra Koubová je překladatelka.)

## **Jiří Štourač: Vítochovští mučedníci**

*„Na vítězném oblouku, tedy nejbližší lodi jsou mužské postavy nabodány na přistavená kopí. Jsou to oni prvomučedníci, které dal císař Hadrián zabít, protože se nechťeli zřít víry. Stávají se nenápadně také patrony mučedníků mnohem pozdějších, kteří netrpěli přímo pro víru, ale stali se obětí zla a násilí. Za nimi není třeba chodit daleko, jejich ostatky leží i zde na hřbitově, který kruhovitě obtáčí kostel.“*

(Jiří Štourač je malíř.)

## **Jana Šrámková: Stražiště**

*„Moc tu toho není. Někdo by si mohl pomyslet, že se ocitl kdesi v pohraničí, ale není to tak. Překvapivě stojíme ve středu republiky, jen jsou od nás všechny větší města, dokonce i lehce větší než nejmenší maloměsta, vzdálená desítky kilometrů. Uprostřed husté sítě osídlení naší země zeje díra – a v té právě jsme.“*

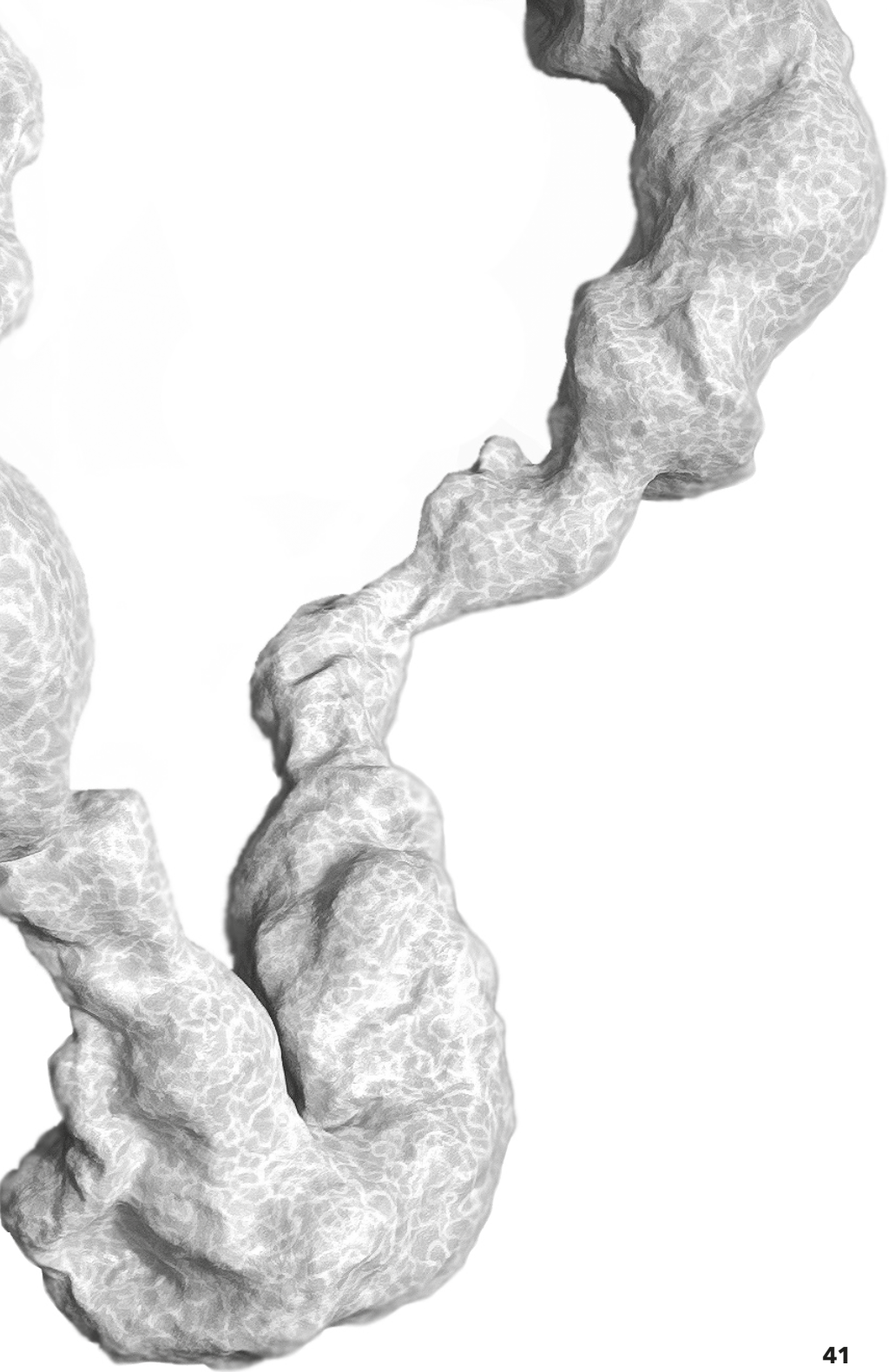
(Jana Šrámková je spisovatelka.)

## **Sylva Fischerová: Olomoucké kašny a Svatý kopeček**

*„Když jsem ale byla malá, bylo jich jen pět – Merkur byl schovaný někde v depozitáři muzea. I tak byl ale soubor olomouckých barokních kašen nesmírně působivý: Héraklés-Herkules s mírně povislou bradou, jak (s výhledem na orloj) zabývá palicí sedmihlavou hydru, Caesar na koni a s buličtíma očima, ten, který prý město založil, vladařský Jupiter se svazkem blesků v ruce a Neptun-Poseidón s trojzubcem a svými koňmi. Tajemstvím byla kašna Tritónů...“*

(Sylva Fischerová je básnířka a spisovatelka.)





# KDE MŮŽETE SLEDOVAT PROGRAM D8?

Platforma Dominikánská 8 využívá pro propagaci a vlastní činnost především online mediální prostředky a klasická tištěná média (případně jejich kombinace, pokud takto fungují).

## WEBOVÉ STRÁNKY

Webové stránky <https://dominikanska8.cz/> slouží k propagaci připravovaných akcí a jako dlouhodobý archiv proběhlých akcí. Informace o proběhlých akcích jsou doplňovány odkazy na video a audio záznamy. Web byl v roce 2022 kompletně obnoven po funkční i grafické stránce.

## SOCIÁLNÍ SÍŤ

Pro propagaci akcí a pro komunikaci s příznivci používá platforma Dominikánská 8 účty na sociálních sítích Facebook, X (Twitter) a Instagram.

## KANÁL YOUTUBE

Kanál YouTube [www.youtube.com/@dominikanska8](http://www.youtube.com/@dominikanska8) se využívá pro živé vysílání všech debat a některých dalších programů a pro uchování záznamů živých vysílání.

## PODCASTOVÉ PLATFORMY

Audiozáznamy proběhlých akcí jsou dostupné na platformách SoundCloud, Spotify, ApplePodcast a Google podcasts.

## DALŠÍ MÉDIA

Platforma Dominikánská 8 propaguje své akce v dalších médiích jako např. Zpravodaj pražské arcidiecéze (tištěný i online), Signály.cz, portál Kudy z nudy.cz. Pro propagaci užívá platforma rovněž tištěné plakáty, které jsou vyvěšovány ve speciální vitríně Dominikánská 8 na budově kláštera, ve vývěsce kostela sv. Jiljí a dále distribuovány na další místa v Praze. Na různá místa po celé ČR umísťují dobrovolníci další plakáty, které na vyžádání dostávají. Příležitostně publikuje texty o Dominikánské 8 Katolický týdeník nebo se platforma prezentuje v pořadech Českého rozhlasu, Rádia Proglas, televize Noe a v dalších médiích.

## FOTODOKUMENTACE

U vybraných akcí zajišťují dokumentaci fotografové ze spolku Člověk a Víra ([www.clovekavira.cz](http://www.clovekavira.cz)). Umělecké intervence obvykle fotografuje Petr Neubert ([petr.prooko.cz](http://petr.prooko.cz)).

# SÍŤ PŘÁTEL D8

Sdílením myšlenek, otázek, zájmů, ale i obav a pochybností vznikají blízké vztahy. Vzájemným obohacováním a podporou se rozvíjí přátelské vazby. Jsme vděční za síť příznivců a přátel, která se okolo platformy Dominikánské 8 utváří.

Zapojte se do sítě přátel Dominikánské 8.

## Dejte o Dominikánské 8 a našich programech vědět

Osobní doporučení a pozvání je vždy mnohem účinnější než anonymní informace.

- Pozvěte na naše akce své přátele a známé.
- Sledujte nás na sociálních sítích a dalších médiích.
- Označte naše akce na sociálních sítích. Přidejte své komentáře.
- Sdílejte naše akce prostřednictvím svých účtů na sociálních sítích.
- Přihlaste se k odběru novinek na těchto stránkách.
- Staňte se odběratelem na našem YouTube kanálu  
<https://www.youtube.com/@dominikanska8>

## Pomozte nám, abychom byli vidět

Budeme rádi, když nám pomůžete s propagací šířením plakátků.

Je to jednoduché!

Přihlaste se na adrese [dominikanska8@op.cz](mailto:dominikanska8@op.cz). S předstihem budete na svou adresu dostávat plakátky na naše akce na formátu A4 v souboru pdf. Můžete je potom vytisknout a pověsit např. na farní nástěnkou nebo přeposlat mailem svým známým.

## Poskytněte nám zpětnou vazbu a navrhujte

Napište nám, co se vám líbilo a proč, dejte vědět, co bychom podle vás měli vylepšit.

Budeme rádi, když nám napíšete, jaká témata by vás v budoucnosti zajímala. Jaký zajímavý hlas bychom neměli přehlédnout.

Děkujeme za spolupráci!

Tým Dominikánská 8

# SPOLUPRACUJEME

Dlouhodobě spolupracujícími subjekty jsou (řazeno abecedně):

Akademická farnost Praha,

Centrum teologie a umění při KTF UK,

Česká dominikánská provincie,

HAMU, vyučující a studenti,

Klášter dominikánů Praha,

Knihkupectví Oliva, nakladatelství Krystal OP

Platforma Dominikánská 8 je ideově a personálně od samého počátku propojena s aktivitami kolem čtvrtletníku Salve - revue pro teologii, duchovní život a kulturu.

Na jednotlivých akcích spolupracovaly v roce 2023 tyto subjekty (řazeno abecedně):

Centrum pro studium politické filosofie, etiky a náboženství,

ÚFAR FF UK,

Česká křesťanská akademie,

Kancelář prezidenta republiky / Správa Pražského hradu,

Katolická teologická fakulta UK,

Evangelická teologická fakulta,

Nakladatelství Kalich,

Nakladatelství Karolinum,

Nakladatelství Portál,

Nakladatelství Triáda,

Nakladatelství Vyšehrad.

# EKONOMICKÝ PŘEHLED 2023

<b>Výdaje</b>	
Personální náklady: dramaturgie, produkce, odměny	482 140
Umělecké intervence	27 999
Tisk plakátů	23 434
Poplatky audio platformy a sociální sítě	18 994
Aktualizace webu	8 750
Provoz webu	3 880
Telefony	2 800
Drobné výdaje	170
Supervize	10 000
Provozní náklady (energie, úklid apod.; určeno podílem)	144 234
Provoz darujme.cz	3 221
<b>Výdaje celkem</b>	<b>725 622</b>
<b>Příjmy</b>	
Grant Praha 1	20 000
Dotace ministerstva kultury	30 000
Výnosy akcí ostatní	4 000
Dary	386 889
Vlastní podíl kláštera	284 733
<b>Příjmy celkem</b>	<b>725 622</b>

Příjmy a výdaje platformy Dominikánská 8 ověřila a schválila konventní rada a konventní kapitula Kláštera dominikánů Praha.

Většina finančních prostředků byla poskytnuta prostřednictvím platformy pro online dárkovství Darujme.cz.

# PODPOŘTE NÁS

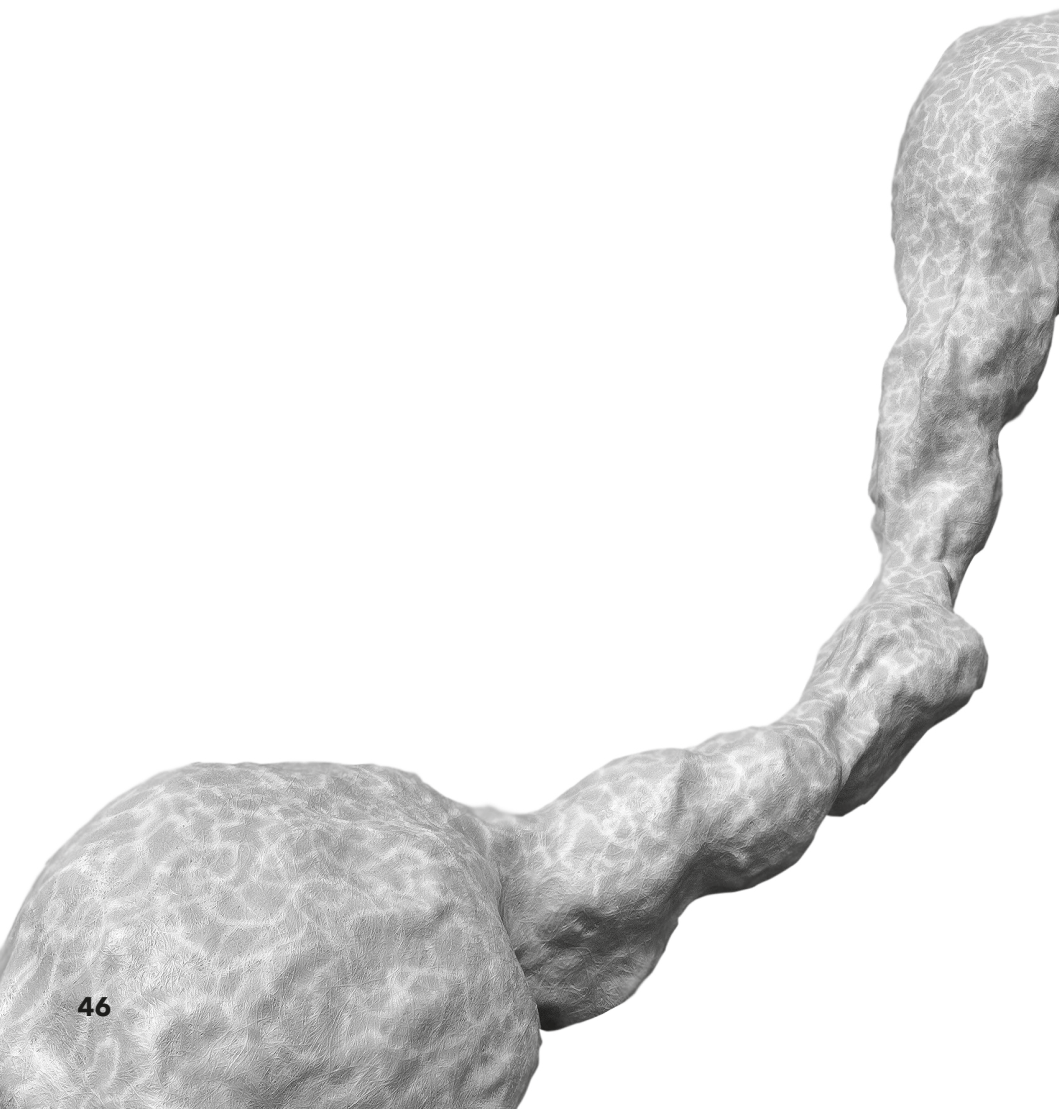
## **I vy nás můžete podpořit**

prostřednictvím platformy pro online dárcovství Darujme.cz: Dominikánská 8 - rok 2024 <https://www.darujme.cz/projekt/1209057>  
na účtu číslo: 2203144011/2700; var. symbol: 8

Na požádání vystavíme fyzickým i právnickým osobám potvrzení o daru za účelem snížení základu daně. Za veškerou podporu děkujeme!

## **Pronájem barokního refektáře**

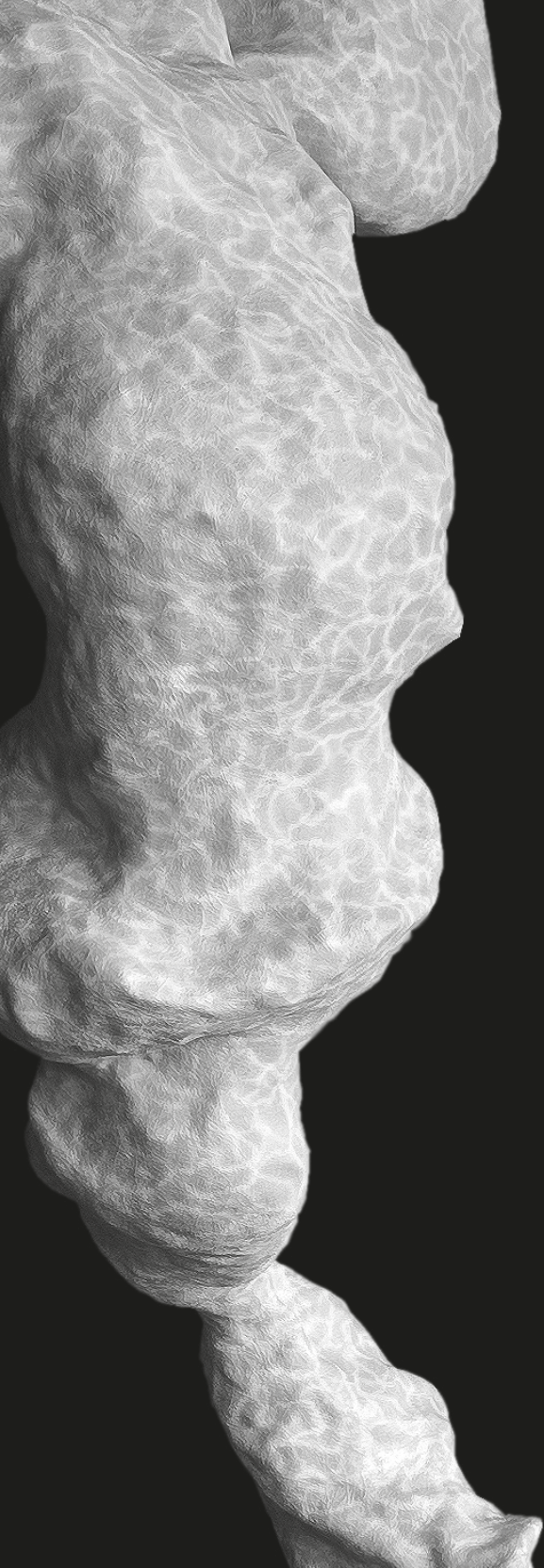
Prostory barokního refektáře můžete využít i pro své vlastní akce.  
Informace na: [www.refektar.cz](http://www.refektar.cz)





Všem  
panelistkám a panelistům,  
moderátorkám a moderátorům,  
umělkyním a umělcům,  
dalším účinkujícím,  
účastníkům programů v prostorách Dominikánské 8,  
sledujícím na kanále YouTube a audioplatformách,  
spolupracovníkům při propagaci,  
dárcům finančních darů,  
morálním a duchovním podporovatelům

Děkujeme!



Dominikánská 8, Husova 8  
110 00 Praha 1 - Staré Město  
vstup do barokního  
refektáře: Jalovcová 2  
[www.dominikanska8.cz](http://www.dominikanska8.cz)